

22 DEC 1971

— Неужели только все время спектакли с музыкой идут на вашей сцене! — Этим вопросом начался наш разговор с главным режиссером театра музыкальной комедии имени А. С. Пушкина Исромом Саломовым.

— Нет, не обязательно. Но названием театра, а иначе его можно назвать еще и музыкально-драматическим, определены наши главные задачи — это прежде всего почти обязательное присутствие в каждой работе театра музыки, и не просто музыки как аккомпанемента действию спектакля, а как равноправного с этим действием компонента.

— Значит, репертуар театра достаточно гибок и разнообразен?

— Да, и в углублении и разнообразности наших работ мы видим свою основную цель. Конечно, театр больше всего играет пьесы таджикских драматургов, но кроме того, в разное время и сейчас, в нашем репертуаре — «Отелло», «Тартюф», «Цыганка Аза», «Дуэль».

Итак, предварительное знакомство, с театром состоялось, и теперь стоит поближе познакомиться с его главным режиссером. Исром Саломов молодой. За его плечами Ташкентский театральный институт, несколько лет актерской работы в театре им. Пушкина, потом — стажировка в московском театре им. Е. Вахтангова, и, наконец, «пусть» главного режиссера в своем родном театре.

— Исром, режиссер — это, наверно, прежде всего спектакли, поставленные им. Расскажите о ваших работах.

— Я поставил пока три спектакля — «За Родину» С. Сарфарова, «Цыганку Азу» М. П. Старицкого и «Указ Кадушаха». А. Бахори.

— Почему именно эти пьесы привлекали меня?

Своей несхожестью. При работе над каждым спектаклем наш коллектив открывал в нем несколько иной, чем раньше, театральный мир. «За Родину» — это рассказ о разведчиках-таджиках, самоотверженно действовавших

в логове врага во время Великой Отечественной войны, рассказ строгий, суровый, внутренне страстный, рассказ о жизни и смерти, о мужестве и риске. Наш театр, пожалуй, впервые обратится к такой теме. Первым же, и не совсем обычным, было наше обращение к жизни и характерам цыган в «Цыганке Азе». Все для театра в этой пьесе оказалось ново, непривычно — другой народ, другие обычаи, другой дух. Да, пьеса Старицкого — «классическая» цыганская мелодрама, но работая над спектаклем, я стремился именно к достоверности сюжета и характеров, к их психологическому, народному истолкованию.

А совсем недавно мы «открыли» и сатирическую комедию. Помог нам А. Бахори, написавший «Указ Кадушаха». Действие пьесы разворачивается в двух планах — народнокомедийном, где речь идет о иногда веселой, иногда грустной жизни простых людей, и в плане гротескно-сатирического изображения нравов при дворе Кадушаха. Отсюда — наличие разных красок в спектакле, отсюда — контрапунктность звучания его тем.

«Герой пьесы — Кадушах. Конечно, он намеренно снижен, шаржирован, но тем не менее его реальная неполноценность ощущается. Вместе с исполнителем этой роли актером Сарфаровым Курбоналиевым мы как раз и стремились выразить реальное содержание образа. Начали с внешности — Кадушах у нас не толст (а от толстоты — один шаг к добродушному посямению над ним) — не традиционен в том смысле, в каком обычно представляются глупые цари. Он у нас нормальный и серьезный человек, наделенный в своих владениях неограниченной властью. Но он и глуп — и поэтому страшен. Главное — Кадушах делает все всерьез, и Сарфаров, его играющий, должен сцену и заставить этой серьезностью, чтобы все полностью поверили в предлагаемое им обстоятельство. Оглушающее взаимопроникновение силы власти и воли с ту-

лостью, дуростью ума — вот что придает Кадушаху неотразимость. Он как искренний ребенок с уже сложившимися задатками сверхчеловека.

— Исром, каковы самые яркие впечатления в вашей жизни?

— Впечатлений было очень много, но самое большое впечатление осталось у меня после театра им. Е. Вахтангова. По моему глубокому убеждению, этот театр — лучший в стране, и я просто счастлива, что в течение

мо, есть. И прежде всего театру не хватает профессиональных актеров, и таких актеров, которые бы умели все — и петь, и танцевать, и играть в серьезные спектакли. У нас регулярно работают крутые актерского мастерства. Опытные, отличные актеры В. Баронов, О. Усманова, Н. Душматов, Т. Султанова, Б. Шамсиев и многие другие не только составляют костяк группы, но и помогают молодым артистам, пришедшим в театр из самодеятельности.

Наши интервью

КАК БЫТЬ РЕЖИССЕРОМ...

нескольких месяцев присутствовал на спектаклях, и, главное, на репетициях вахтанговцев. Каким удивительным духом творчества проникнута там каждая минута работы над спектаклем! Я не переставал удивляться изобретательности, импровизациям актеров и режиссеров. Причем любой из них — полноправный творец образов и мизансцен. И постановщику «остаётся», как сказал когда-то Анджей Вейда, только принимать единственно верное, точное решение. А главный режиссер театре Евгений Рубенович Симонов прямо или косвенно возлегал в репетиции и нас, стажеров.

— Вы — главный режиссер, и в вашей работе, в вашем театре встречаются ведь и трудности!

— Нерешенные или трудноразрешимые пока вопросы, конечно,

есть. И все равно «актерская» проблема не снимается с повестки дня, и только своими силами нам с ней не справиться. Ждем, например, подкрепления от факультета искусств Душанбинского пединститута.

— Ваши планы, Исром!

— Ставить новые спектакли. Вскоре, например, буду готовить современную музыкальную драму Ф. Ансори «Мать в ожидании», остро раскрывающую тему материнства и тему сыновней любви. И всегда буду стараться оправдать оказанное мне доверие, всегда хочу быть достойным всех моих учителей, преданно, беззаветно служить театру.

К. КЛЮТКИН,

г. Ленинбад