

МУЗЕИ

ТЕАТРА

Открытие первого в Таджикистане театрального музея при Ленинабадском музыкально-драматическом театре им. А. С. Пушкина совпало с юбилеем корифея русской и мировой драматургии Александра Николаевича Островского. Вспоминаются его слова: «Национальный театр есть признак совершеннолетия наций, так же, как и академия, университет, музей. Иметь свой родной театр и гордиться им желает всякий народ, всякое племя, всякий язык...».

Вряд ли стоит сегодня убеждать кого-то в огромной воспитательной силе театра. Но, увы, такова уж специфика актерского мастерства: проходят годы, и спектакли, даже самые лучшие, слезают со сцены, ойно поколение талантливых исполнителей сменяется другим, а слава, признательность благодарных зрителей остаются лишь в памяти актеров и тех, кто наслаждался их игрой: в афишах и программах, фотографиях и газетных рецензиях. Но как много может рассказать весь этот материал вдумчивому читателю и зрителю, каким ароматом давно ряданных спектаклей повеет на старых театралов, какни чувством благодарности наполнится сердце молодого зрителя (и молодого актера), еще раз вспомнившего о предшественниках, о тех, чьи традиции театр развивает и приумножает.

В Ленинабадском музыкально-драматическом театре им. А. С. Пушкина мысль о создании музея вынашивалась давно, руководителя театра и актеры все чаще задумывались над тем, как не только сохранить ценнейшие документы, связанные с историей театра, но и сделать так, чтобы она стали известны не узкому кругу театроведов, а широкому кругу зрителей. Теперь это осуществлено.

В одном из светлых, просторных помещений торжественно открылся «Музей театра». Продем же по новому музею, внимательно рассмотрим в любовно собранные экспонаты, со вкусом оформленные художником И. С. Буровым.

Снимки и документы... В конце 1919 года в Ходженте при уездном комиссариате народного образования группа учителей во главе с Мусоджаном Сандовым организовала таджикский музыкально-драматический кружок. 1932 год. Любительский театр преобразован в профессиональный коллектив и принят на городской бюджет. Спектакль за спектаклем, и с каждым росло мастерство актеров, создавался коллектив театра. Вот снимки, на которых мы видим мужчин, выступающих в женских ролях. А рядом — те, кто не боясь угроз, вскоре пришли на сцену. — первые женщины-актрисы М. Пошшоева, Х. Усманова и другие.

Фотографии актеров — и тех, что прошли с театром большой его путь — М. Холматов, С. Ашурова, и тех, что здесь стали народными артистами Таджикской ССР — Т. Султанова и О. Усманова, заслуженными артистами Таджикской ССР, — С. Холматов, М. Ибрагимова, С. Фармонов, М. Самандаров, М.

Мадашинов, и ветераны, и начинающие, те, чьим трудом и талантом держится театр.

Рядом — портреты драматургов Рахима Джалыла и А. Саиди, композитора Ш. Сайфидинова и А. Сабзанова, режиссеров А. Д. Храмченко и Д. Б. Серебряника... Вот карта, на которой протянулись нити от Ленинабада к тем странам, где выступали артисты нашего театра: Канада, Шотландия, ГДР, Бельгия, Чехословакия, Болгария, Пакистан, Индонезия, Иран, Афганистан, Гана, Гвинея. И всюду — волнующие встречи, восторженные рецензии во многих газетах, часть из которых представлена на стендах музея.

Виде одна карта, на которой с нашим городом связаны почти все столицы союзных республик, где зрители радушно встречали артистов Ленинабадского театра. Классика и современная драматургия, пьесы советских драматургов и зарубежных авторов, пьесы о прошлом и о нашем сегодняшнем дне. «Дохунда» С. Саидмуродова по двойному роману Садриддина Айни, «Коварство и любовь» Шиллера, «Бай и батрак» Хамзы, «Бесприданница» А. Н. Островского, «Пулат и Гульру» по роману Рахима Джалыла, «Сонли и Махналь» индийского драматурга Бальвана Гарги, «Рустам и Сухроб» Гани Абдулло, «Свор жизни» А. Усманова. — об этих и многих других спектаклях, поставленных театром за четыре десятилетия, рассказывают фотографии, макеты, декораций, газетные рецензии.

Посетители музея подолгу останавливаются у многочисленных почетных грамот, полученных коллективом театра за большие заслуги в пропаганде таджикского советского искусства, воле суверенов, напоминая о городах и странах, где тепло и сердечно принимали посланцев города Ленина на Сыр-Дарье.

Можно, конечно, говорить о том, чего еще пока нет в музее — далеко не все из сделанного театром осталось запечатленным в фотографиях и документах, предстоит большая работа по уточнению фотографий тридцатилетней давности, многие материалы попросту не разысканы, нуждаются в переводе рецензии из зарубежных газет. И здесь во многом музей театра может рассчитывать на помощь зрителей. Вероятно, есть семьи старых душанбинцев и ленинабадцев, где бережно хранят документы об актерах и спектаклях, как память о родных и близких, о понравившейся пьесе, увиденной давным-давно. Такие документы из личных архивов так и просят сюда. Каждый новый документ из истории театра займет здесь почетное место. Вероятно, стоит подумать и о том, чтобы параллельно с прекрасным музеем в театре было создано и нечто вроде научно-исследовательского центра по выявлению, сбору и изучению материалов по истории искусства в нашем городе. И пусть как можно больше активистов-театралов, студентов, учеников сядут вокруг этого центра. Все это, безусловно, обогатит музей, поможет идти глубже и полнее отравить творческий путь, пройденный Ленинабадским музыкально-драматическим театром.

А. ДУН.

кандидат филологических наук.

г. Ленинабад.