



ТЕАТР: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

Наши интервью

В ТЕАТРЕ ИМ. ПУШКИНА ИДЕТ РЕПЕТИЦИЯ НОВОГО СПЕКТАКЛЯ — «ВОСПОМИНАНИЯ О ПРОШЛОМ» ПО ПЬЕСЕ МОЛОДОГО ДРАМАТУРГА АХМЕДА УСМАНОВА. СПЕКТАКЛЬ ПОСЯЩЕН СОЗДАНИЮ НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА В ТАДЖИКИСТАНЕ, О СУДЬБЕ ЖЕНЩИНЫ-ТАДЖИЧКИ, СТАВШЕЙ АКТРИСОЙ.

— У вас когда-то шел спектакль на аналогичную тему! — спрашиваю у главного режиссера театра Ислама Саломова.

— Да, «Халима» Зафари. Он занимал прочное место в нашем репертуаре, пользовался большой популярностью у зрителей. Но многие проблемы, бывшие когда-то очень острыми, устарели, естественно, поэтому мы и решили поставить новый спектакль, рассматривающий эти проблемы с позиций сегодняшнего дня. И еще один момент — нам хотелось бы, чтоб молодые зрители, которые судят о некоторых исторических фактах и явлениях по книгам, рассказам очевидцев, придя на спектакль, стали бы соучастниками тех событий, о которых он повествует.

— Мы отмечаем 50-летие республики и ее Компартии. Уместным будет рассказ о пути, пройденном театром за эти годы.

— Да, пожалуй. Наш театр — музыкально-драматический. Но наряду с музыкальными спектаклями мы ставили и ставим произведения классические — «Отелло» Шекспира, «Тартюф» Мольера, «Бесприданница» Островского, «Бай и батрак» Хамзы; в нашем репертуаре есть произведения и русских советских драматургов, пьесы драматургов братских республик — «Ошакба Аминя» Физина, «Дузля» Бейджиева, «Цыганя Азиза».

Большое место в репертуаре театра занимают пьесы таджикских драматургов — Г. Абдулло, М. Назарова, С. Султанова, Ф. Ансори. Пробуют свои силы и молодые драматурги — М. Бехти, Б. Махсудов, А. Усманов, А. Атабаев.

Это сейчас так вот просто можно перечислять и авторов, и актеров, играющих в спектаклях. Но ведь было время, когда театр только-только становился на

ноги, когда зрителям нужно было поаплодировать спектаклю, а нам многого не хватало — артисты, что работали в театре, не имели профессиональных навыков, пьесы, схематичные, с едва намеченными характерами, конфликтом, скорее, пьесы-плжаты, пьесы-зигтики мало помогали им в творческом росте. Большой поддержкой для нас был энтузиазм всего коллектива, и, что самое главное — энтузиазм зрителей, которые реагировали остро на все, что происходило на сцене, с первых же минут определяли свое отношение к героям — положительным и отрицательным, и не очень замечали недостатки и упущения постановочного коллектива.

Но руководители театра и артисты прекрасно понимали, что подобное отношение не может длиться бесконечно, поэтому они очень упорно и настойчиво работали над собой — артисты учились естественно и непринужденно двигаться на сцене, занимались техникой речи, т. е. постигали азы актерского мастерства — вне стен специального учебного заведения. Сейчас они — признанные мастера таджикской сцены, награждены высокими званиями, любимы народом — наши ветераны: заслуженные артисты республики Холматов, С. Фармонов, М. Ибрагимова, народные артисты Таджикской ССР Ойдине Усманова, Таджикон Султанова и другие. Они очень внимательно и чутко относятся к молодым, охотно работают с ними над теми ролями, в которых сами блистали в молодости.

Есть у нас и первый исполнитель роли Владимира Ильича Ленина — М. Мидаминов. Он очень интересный актер — тонкий и темпераментный, играет почти во всех постановках театра.

Театр наш постоянно пополняется молодыми, талантливыми артистами — видными высшими театральными заведениями Москвы, Ташкента, Душанбе. Многие из них снимаются в кино, завоевали, можно сказать, всенародное признание. После съемок в «Рустаме и Суроба» заслуженная артистка республики Сайрам

Исаева снимается на «Узбекфильме», приглашена на другие студии.

— Какое место в жизни коллектива занимают гастроли? Ведь ваш театр долгое время был единственным профессиональным театром в области.

— Гастролям по другим городам республики мы придаем очень большое значение. Это дает нам возможность показать свои спектакли большому количеству зрителей, чем это возможно, если бы мы сидели безвыездно в Ленинабаде. И потом, театр должен заниматься и большой воспитательной работой, и пропагандой лучших произведений среди сельских зрителей. Мы эту свою задачу понимаем и стараемся выполнять неуклонно. Каждое лето, в разгар страды мы выезжаем в районы, колхозы со спектаклями, концертной программой. Проводим встречи артистов с тружениками полей, беседы об искусстве, об этике и эстетике. Трудно перечислить все районы области, где мы не побывали.

Наш театр — частый гость в соседнем Узбекистане. Почти каждый год труппа выступает и на сцене столичного театра. Это для нас — как экзамен.

Выезжаем мы с гастролями и в дружественный Афганистан. Почти три недели выступали в Кабуле, Кундузе, показывали спектакль «Мать в ожидании» Ф. Ансори и концертную программу. Афганские зрители тепло принимали нас.

— Какие пьесы вы планируете поставить в нынешнем, юбилейном году?

— В этом году мы хотим поставить пьесы о рабочем классе, о сегодняшнем дне нашей республики. Эти пьесы нами уже заказаны.

В мае исполняется 175-летие со дня рождения великого русского поэта и писателя А. С. Пушкина. Мы хотим осуществить постановку его «Маленьких трагедий». Кроме этого, мы хотим поставить «Живой труп» Толстого, «Мещанин во дворянстве» Мольера, «Зал в Рудаве» — инсценировку по «Шах-наме» Фирдоуси.

Интервью вел Р. МАХМУДОВА