

# ТЕАТРЫ— СЕЛЬЧАНАМ

Театральная общественность страны отмечает Международный день театра. Мы попросили начальника отдела искусства Ленинградского отдела культуры А. Хусейнова рассказать об итогах творческого слета театров Северного Таджикистана и поделиться опытом по обслуживанию театрами сельского населения области.

— К международному дню театра мы организовали творческие отчеты профессиональных театров, они прошли в первой половине марта в помещении республиканского театра музыкальной комедии им. А. С. Пушкина. Какие общие черты характеризуют сейчас деятельность наших театров? Утверждение коммунистических идеалов средствами сценического реализма, пропаганда ярких образов наших современников, их душой богатства, величие труда, преданности Родине, высокие нравственных и морально-этических качеств советского человека.

Это и стремление к глубокому, искреннему общению с трудящимися и формирование личности нашего современника. Борьба с проявлениями чуждой идеологии средствами театра — вот в чем, коротко говоря, содержание многочисленных спектаклей, показанных во время творческих отчетов. Разумеется, эта проблематика по-разному решалась в драматургии авторов пьес, режиссерами и постановщиками спектаклей. Спектакли различны по художественному уровню, по актерскому мастерству. Нам ждали и приятные сюрпризы, и отдельные неудачи. Особенно порадовали два спектакля Чкаловского русского театра драмы и комедии: «Чудеса в гостинице» Ю. Ташмухамедова и «Телевизионные помехи» венгерского драматурга К. Сакоши. За актуальность содержания, режиссерские удачи, мастерство актеров жюри сочло эти спектакли лучшими в слете.

Приятной неожиданностью стал спектакль Науского театра музыкальной драмы «Милые соперницы» А. Абдугафурова, комедия из жизни современного колхоза. Спектакль разоблачает индивидуальность отдельных молодых пройдох, пристроившихся в чайханах, буфетах, ларьках, где они отсиживаются, прачась от нелегкого колхозного труда. Спектакль отлично принят зрителями. Режиссер С. Умаров сумел изобретательно обыграть неожиданные сюжетные повороты, а слаженный актерский ансамбль придал блеск режиссерским находкам. Этот спектакль стал вторым премьерным слета.

Досадные творческие неудачи постигли выступления республиканского театра музыкальной комедии им. А. С. Пушкина. Театр, что называется, пошел к слезам из-за прошлых успехов, набравшие огрехи к подготовке к слету, хотя имел все возможности успешно поддержать репутацию ведущего творческого коллектива области. Итоги слета подвели специальную комиссию с представителями Министерства культуры, областных организаций и общественности. Многие работники профессиональных театров награждены грамотами Министерства культуры Таджикистана, областного облисполкома ЛКСМ, Ленинградского областного отдела культуры.

Многое сделано ленинградскими театрами и для сельского зрителя. Особенно повеле опубликования известных постановлений ЦК КПСС и Совета Министров СССР о подъеме культуры села и художественной самодеятельности. За три года десятой пятилетия театры показали сельским зрителям около 500 спектаклей, на них побывало 25 тысяч сельских тружеников. В гастрольных поездках актеры встречались со зрителями, проводили беседы, выступали с лекциями. Чкаловский театр в прошлом сезоне дал 130 спектаклей для трудящихся города и районов. Тридцать из них — в сельской местности. Более 100 концертов подарил артисты труженикам Ганчи, Ходжента, Ура-Тюбе, Исфара, Курган-Тюбинской области. Многое делает для сельчан и Науский музыкально-драматический театр. Его спектакли смотрели не только в Ленинградской и Курган-Тюбинской областях, но и колхозники Чимкентской области Казахстана, Джизакской области Узбекской ССР.

Там, где нет крупных сцен в клубах колхозов, руководители их организуют звезды хлопкоробов на спектакли Ленинградского театра им. А. С. Пушкина. Театр имеет шефские договоры о творческой помощи драмколлективам обувной и мебельной фабрик. С колхозом «Ленинград» Пролетарского района также установлены прочные творческие контакты. Туда регулярно выезжают певица К. Ходжиева, актер А. Нагметов, танцовщица Ф. Аюлджанова, главный режиссер, заслуженный деятель искусства Таджикской ССР И. Солсмов и другие. В этих коллективах театр дал 10 бесплатных концертов.

В честь Международного года ребенка мы предполагаем значительно расширить опыт прошлого года, когда областной отдел культуры совместно с обкомом комсомола и областным отделом народного образования провели Неделю «Театр и дети». Было показано около 100 спектаклей, их посмотрели 23 тысячи школьников. Масштабы этих мероприятий значительно вырастут в текущем году.

Серьезные задачи поставлены перед нами в известном постановлении партии и правительства о расширении и углублении работы с сельским зрителем. Много новых задач возникло и после выступления Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев перед избирателями Бауманского района Москвы, в котором ярко и убедительно говорится о необходимости совершенствовать социалистическую значимость, искоренять бюрократизм, зажим критичность, зашоренность и формализм. Несомненно, это вызовет к жизни новый тип пьес, — хороших и разных, их воплощения на сцене еще больше повысит общественно-воспитательную роль театров в деле строительства коммунизма.

Заместитель  
Р. РАХОВ  
г. Ленинград.