

ТЕАТР ВЕРЕН СЕБЕ

С успехом прошли в столице республики гастроль Ленинabadского театра музыкальной комедии им. А. С. Пушкина. Наш корреспондент попросил прокомментировать их итоги начальника управления искусств Министерства культуры Таджикской ССР У. БАЙМУХАМЕДОВА.

— Умар Шарипович, каковы общие, характерные впечатления от знакомства с гастрольной афишей пушкинцев?

— Главное, на мой взгляд, то, что театр им. А. С. Пушкина остался верен себе, своим творческим принципам и на нынешних гастролях попытался их полнее развить, разработать. Очевидная на всех спектаклях театра приподнятая, чуткая атмосфера и искренняя реакция зала — тоже тому доказательство.

Как обычно, постановки пушкинцев отразили типичные направления их репертуара. Ленинabadский театр показал романтические драмы «Фонтан любви, фонтан слез» Н. Исмаилова (по мотивам пушкинского «Бахчисарайского фонтана») и «Рамаяна» (пьеса Н. Гусевой на основе древнеиндийского эпоса). Комедийный жанр представили спектакли «Бунт невесток» узбекского драматурга С. Ахмада и «Львы покидают поля боя» Г. Абдулло, Ш. Киямова, М. Рабиева. Международному году ребенка театр посвятил «Историю индийского мальчика Маугли» по Р. Киплингу, а кроме «Бунта невесток» познакомил еще с одной

Наши интервью

пьесой из фонда многонациональной советской драматургии — «Чертовое племя» туркменского писателя Х. Мухтарова.

— С момента предыдущих гастролей в Душанбе театру им. Пушкина прошло три года. Вырос ли театр за это время в творческом отношении?

— Без движения вперед, без внимания к сегодняшним проблемам и профессионального поиска мыслящим любой творческий коллектив. Это относится и к пушкинцам. Три года — довольно большой срок. Поэтому перемены у них в лучшую сторону ощутимы. Театр стремится дать зрителям радость, праздничное настроение, он четко ориентируется на яркое, красочное сценическое зрелище. Разумеется, привлекая, он не забывает и думать, преподносить уроки добра, мужества, благородства. Отрадно и то, что, кроме разнообразных постановок главного режиссера Н. Салонова, мы увидели два режиссерских опыта одной из ведущих актрис С. Исмаевой.

— Театр — это всегда сценические встречи как с известными, любимыми, так и с совсем молодыми актерами...

— Да, и спектакли ленинabadцев — показательный пример крепкого и интересного

содружества разных актерских поколений театра. Столичный зритель в который уже раз аплодировал мастерству опытных: М. Ибрагимовой, О. Усмановой, С. Исмаевой, А. Парфия, С. Фармонова и отдал должное новым для себя именам: З. Туйчиевой, Г. Касимовой, Г. Хусейновой, Х. Орифову, Б. Ятимову и другим. Молодые актеры выступили на равных со старшими практически в каждом спектакле. А что может быть более веским подтверждением того, что пушкинцы воспитывают надежную смену.

— Театр музыкальной комедии не должен походить ни на драматический, ни на музыкальный. Раньше порой высказывались сомнения в специфичности и оригинальности репертуара ленинabadцев. Как обстоит дело сейчас?

— На обсуждении гастролей, которое Министерство культуры провело вместе с Таджикским театральным обществом, обычных претензий к репертуару уже не было. Это о чем-то говорит. Затем от пожеланий и надежд театр переходит к конкретной работе с рядом таджикских драматургов и композиторов. Думается, ее результаты не заставят себя долго ждать, и на следующих гастролях пушкинцев в Душанбе мы увидим новые спектакли, точно соответствующие названию театра, спектакли с сценическим словом, музыкой, танцем...

К. КОСТИН.