

10 февраля 1983 года

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

НАВСТРЕЧУ АВТОРАМ, ПРОБЛЕМАМ, ЮБИЛЕЮ

Республиканский театр музыкальной комедии им. А. С.

Пушкина г. Ленинбада стабильно числится в ряду ведущих сценических коллективов Таджикистана. Для пушкинцев не стал исключением и прошлый год, что подчеркивалось недавно на расширенной коллегии Министерства культуры республики. Наш корреспондент М. Кияткин встретился с главным режиссером театра заслуженным деятелем искусства Таджикской ССР И. Саломовым и в беседе с ним очертил круг забот, первоочередных сегодня для ленинбадской труппы.

— Хотя достижения вашего коллектива Ислом Саломович, очевидны давайте сегодня как бы отойдем на минуту от них и поговорим о том, чего театру хотелось, следовало бы еще достигнуть. В общем, какие проблемы занимают вас сегодня прежде всего?

— Проблемы репертуара и пополнения актерского состава. Первая — самая острая. По плану мы должны ставить ежегодно две пьесы таджикских авторов, учитывая при этом особенности нашего, музыкального театра. Вскоре начнем работу над «Аллеей влюбленных» А. Шукхи с музыкой О. Назарова. Почему мы беремся за эту отнюдь не новую вещь? А почему мы не переставем обращаться к творчеству Ф. Ансоры? Потому что оба они были поэтами, драматургами, тонко чувствующими музыку; их драмы — основа, сердцевина своей — музыкальны.

К сожалению, сегодня таких авторов, которые бы изначально, по складу своего дарования подпадали к нашему театру, в республике нет. Успешнее та разнообразность музыкально-драматического жанра, что интересуют нас, озабочивает в Азобейджане и некоторые другие республики. Таджикистан, увы, отстает от них, хотя интерес таджикских зрителей к театру с музыкальным спектаклем не менее традиционен, устойчив, чем там.

— Сразу же напрашивается такой вариант решения репертуарной проблемы: самому театру идти навстречу драматургам и комедиантам, активнее привлекать их к сотрудничеству с вами...

— Да, без собственной инициативы, без поиска авторов чуждой театр не может считаться полноценным художественным организмом. Ни один, кажется, интересный таджикский драматург не минувал пушкинскую сцену... Недавно поставили первую пьесу Ш. Боова «Дворец и другие»; с нетерпением ждем от земляка — ленинбадца, поэтесса К. Али драму о сегодняшней колхозной жизни. То же можно сказать и о композиторах. Музыка в наших спектаклях писали Ш. Сейфитдинов, Я. Сабзанов, Д. Дустигузаев, К. Яхьяев, З. Нишанов, другие опытные и молодые авторы.

И все же существующий «дефицит» пьес требует более тесного сотрудничества театра с драматургами. Длительных взаимоотношений тут далеко. Скорее, наоборот: случаются претензии, недовольства с обеих сторон. И там не менее драматургу надо смелее идти в театр, общаться с его людьми, дышать воздухом сцены. Ведь нередко с фантами реально-сти «договаривает» автора мо-

гут и актеры, на которых он «примаривает» ту или иную роль. Короче, от более тесных контактов всех причастных к созданию спектакля качество последнего, уверен, станет только выше.

— А что же актеры? Уж с ними, кажется, у вас все в порядке...

— Как сказать. В целом-то — да. Нет претензий к мужскому составу труппы. А вот кто придет на смену нашим ведущим актрисам — О. Усмановой, М. Иблагимовой, С. Исмаиловой, кто завтра восполнит пробел по части героинь среднего, да и старшего возраста? Разрыв, образовавшийся между поколениями актрис, отсутствие здесь преемственности очень беспокоит нас.

Аксiomатично: о завтрашнем дне следует заботиться сегодня. Забота об артистическом надрах возложена в республике на Институт искусств им. М. Турсунзаде. Но судя по тому, что за годы существования этого вуза наша труппа его выпускницами пополнилась в минимальной степени, дело обстоит не так-то просто. Много ли поступает в институт молодежи из Ленинбадской области, много ли его выпускников обладает тем необходимым для музыкально-драматической сцены синтезом актерских знаний и умений?

С другой стороны, везином армяны — максимумом знаний пришло молодых на профессиональные подмостки. Тая, допустим, считает известным режиссер В. Спасенцев, руководитель Московского театра — студии на Красной Пресне. Это явление успешно превращает в действительность орудием танцевального ансамбля «Золотой Амин-заде», ранее работавшая в нашем театре. В общем, думается, стоит с соответствующими организациями обсудить вопрос о создании на базе театра им. А. С. Пушкина студии, среднего специального учебного заведения. Молодые 18-летние артисты, уверен, примут в творческую жизнь пушкинцев новую струю. Педагог есть — наши артисты, в свое время окончившие театральные вузы, плюс преподаватели музыкального училища. Можно будет привлечь специалистов Душанбе, Ташкента.

— Иметь в труппе универсальных актеров, о чем вы сейчас упомянули, — значит, иметь разнообразную репертуарную афишу, то есть ставить не одни музыкальные комедии, согласно названию театра!

— Да, мы — за разнообразность репертуара и актера. Я считаю, что у нашего театра есть свой постоянный зритель. Он внимательно следит за движением театра и

особо подмечает, одобряет именно разность наших репертуарных потенциалов. От трагедии до водевиля, от «нормальной» драматической пьесы до сугубо музыкального спектакля. При этом мы стараемся избегать некоей всеядности, стремимся к выявлению общего, объединяющего начала всех наших работ.

В конце 60-х годов, до того как принять художественное руководство театром им. А. С. Пушкина, я стажировался у народного артиста СССР Евгения Рубе-новича Симонова, главного режиссера театра им. Е. Вахтангова. И вот «вахтанговские», празднично-театральные слаженные спектакли, помноженные на традиции национальной профессиональной сцены, и определяют, на мой взгляд, наши основные стилистические черты.

— Стабильность интeрeтeвa-трaльнoгo дeлa, oпpeдeлeннoгo твoрчeскoгo пoчepкa, бaзyсoлoнo, тoлькo пpивeтствyютcя. Нe мeт ли тyт гoлoсa oпacнocти, кoтopая oбычнo выpaжaeтcя фpaзoй «зaвepнyтьcя в coбcтвeннoм coкyлe»?

— Мы понимаем, что все хорошо до известного предела, что новые творческие импульсы нам, как и любому сценическому коллективу, просто необходимы. Так, например, необходима постоянная, пусть хоть раз в год, пригласения на постановку спектаклей режиссеров со стороны. Ведь от общения опытного, знающего, да и просто перспективного постановщика с незначимым для него коллективом в выигрыше, без сомнения, останутся обе стороны.

Сейчас у нас, наконец, появилась такая возможность: очередной режиссер О. Навои отправился на стажировку в театр им. Моссовета, и его место временно как бы стало вакантным. Вскоре намерены заключить своеобразный договор о сотрудничестве с Ташкентским театром музыкальной комедии им. Мухомина. Первый пункт договора — взаимный коллективный просмотр одного из «молодежных» спектаклей в обоих театрах. Согласитесь, очень любопытно сообща посмотреть, что делается у наших узбекских коллег, и узнать их мнение о своей работе.

— Следующий год для нашего театра — особенный, юбилейный, год его 50-летия, совпадающий с 60-летием республики...

—...И подготовка к нему практически уже началась, ведь пьесы, которые мы собираемся брать в работу, и лучшие спектакли последних лет, собственно, составят нашу юбилейную афишу. Кроме пьес А. Шукхи и К. Али, собираемся обратиться к шиллеровской «Мэри Стюарт» (ее переводит О. Аминова), к многонациональной советской драматургии.

Весь наш коллектив прекрасно понимает, что праздничное, юбилейное настроение неотделимо от чувства большой ответственности за будущее, достойный будущему события творческий уровень театра. Не успокаиваться на достигнутом, вести настоящий художественный поиск — вот в чем мы видим залог решения всех наших проблем, успешной встречи полувекового юбилея родного театра и 60-летия Таджикской ССР.