

# ДНЕВНИК



## ИСКУССТВ

### И классика, и современность

Сразу три театра Лени-  
набадской области почти одно-  
временно представили на  
зрительский суд свои новые  
работы. К гоголевской «Же-  
нитьбе» обратился Каниба-  
дамский музыкально-драма-  
тический театр. С помощью  
ее постановщика О. Агаева  
осуществилось давнее жела-  
ние молодых актеров коллек-  
тива, игравших «Женитьбу»  
в рамках дипломных спек-  
таклей Таджикского инсти-  
тута искусств им. М. Турсун-  
заде, воплотить гоголевских  
персонажей уже на профес-  
сиональной сцене.

Одна из ведущих актрис  
республиканского театра им.  
А. С. Пушкина С. Исоева  
выступила в роли постанов-  
щика пьесы Ф. Ансори «Пос-  
ле экзамена». Спектакль —  
продолжение разговора о  
проблемах, которые затро-  
нуты в другой драме Ф. Ан-  
сори — «Экзамен» (она так-  
же вошла в репертуар пуш-  
кинца). Герои новой поста-  
новки — вчерашние студен-  
ты, сталкивающиеся с пер-  
выми трудностями и радос-  
тями самостоятельной жиз-  
ни.

Рабочий класс Таджики-  
стана, острые, волнующие  
вопросы как производствен-  
ного, так и нравственного  
плана — в центре спекта-  
кля «Совесь» по пьесе М.  
Рабриера. Эту премьеру пока-  
зал республиканский рус-  
ский театр драмы и коме-  
дии Чкаловска. Постановщик  
— Л. Житенев.

К. КРАЙНЕВ.

КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА

г. Душанбе

26 ОКТ 1983