

ПУШКИНЦЫ В ЮБИЛЕЙНЫЙ ГОД

ГОСТИ СТОЛИЦЫ

Двойне значимыми являются для Республиканского театра музыкальной комедии им. А. С. Пушкина из Ленинабада его гастроль, открывающиеся послезавтра в столичном театре им. А. Лахути. Они посвящаются 60-летию образования республики и Компартии Таджикистана и проходят в юбилейный для самого театра год — исполняется полвека с момента его образования.

Первый и ведущий на севере республики драматическо-музыкальный коллектив прошел большой, содержательный творческий путь. Путь от постановок агитационного плана до обращения к лучшим образцам классической и современной драматургии. Труппу пушкинцев можно считать своеобразной лабораторией национальной пьесы. Многие произведения таджикских драматургов впервые именно здесь увидели свет рампы.

Оправдывая название театра, на его сцене с успехом идут веселые комедии с песнями и танцами. Но отнюдь не только они. Театру близки и даже серьезные произ-

ведения, интересные сильные, крупные характеры, выявляющиеся в предельно конфликтных ситуациях.

Это подтверждают и спектакли, из которых составлен гастрольный репертуар пушкинцев. В прошлое таджикского народа, к героическим страницам его истории обращают зрителей эпические полотна «Темур-Малик» С. Улуг-заде и «Человеческая трагедия» А. Атабаева. О событиях, связанных с Великой Отечественной войной, повествует спектакль о молодежи той поры «Аллея любимых» по пьесе А. Шукхи. Две драмы Ф. Ансори — «Экзамен» и «После экзамена» — составили ди-

логию опять же о молодых героях, выбирающих свои, дороги в жизни.

Комедийный жанр представлен произведениями узбекских авторов. Если «Дочь своего отца» Исфандияра, как и другие гастрольные работы ленинабадцев, поставлена сравнительно недавно и пока незнакома душанбинским театрам, то «Бунт невесток» С. Ахмада показывался и в предыдущий к нам приезд театра. Как обычно, наши гости представят также несколько концертных программ. Помимо Душанбе, пушкинцы выступят в городах республиканского подчинения.

Немаловажным обстоятельством, плодотворно влияющим на деятельность театра, является многолетняя стабильность его постановочно-го руководства. Почти 15 лет бразды режиссерского правления находятся в руках воспитанника знаменитой хайтанговской школы И. Саломова. Среди ветера-

нов театра — дарижер О. Назаров, балетмейстер Р. Баккал, художник И. Вуров.

Что же касается актерского состава ленинабадского коллектива, то зрителей вновь ждет радость встреч с мастерами разных поколений — М. Ибрагимовой, О. Усмановой, С. Исаевой, А. Камолитдиновым, З. Туйчиевой, Г. Хусейновым, Д. Алиматовым и другими актерами, отлично чувствующими себя и в драматической, и в музыкальной стихии.

Полвека для театра — солидный срок, возраст зрелости, опыта, традиций. Но театр — вечно живое искусство, постоянно, с каждым последующим спектаклем требующее определенного обновления и безусловного поиска. Можно надеяться, что театральные вечера пушкинцев станут подтверждением этих сценических «аксий».

К. КРАЙНЕВ.

КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА
г. Душанбе
13 МАЯ 1984