

21 июня 1984 года

«КОММУНИСТ»

ПРОФИЛЬ ОБЯЗЫВАЕТ

К ЗАВЕРШЕНИЮ ГАСТРОЛЕЙ В ДУШАНБЕ ЛЕНИНАБАДСКОГО ТЕАТРА ИМ. А. С. ПУШКИНА

В Душанбе завершились гастроль Ленинбадского республиканского театра музыкальной комедии имени А. С. Пушкина. Это был своего рода юбилейный творческий отчет коллектива, отмечающего в этом году свои пятидесятилетие.

Театр им. А. Пушкина — первый профессиональный театр на севере республики. На его сцене начинали творческий путь такие выдающиеся мастера сцены, как народные артисты СССР Туфа Фазилова, Ханифа Мавлянова, Гафур Веламат-заде. И ныне в коллективе немало талантливых артистов, достойно являющих традиции старшего поколения.

Гастрольный репертуар был составлен таким образом, чтобы наиболее полно показать всю труппу театра, творческие возможности и индивидуальность каждого члена коллектива. В нем широкий спектр жанров — от героико-патристической драмы до лирической комедии. Из семи показанных в Душанбе спектаклей («Темур-Малик» С. Улуг-заде, «Человеческая трагедия» А. Атабаева, «Аллея влюбленных» А. Шунузи и «Дочь своего отца» А. Исфендиара) поставлены главным режиссером театра И. Саломоевым и три («Бунт невесток» С. Ахмада, «Экзамен» и «После экзамена» Ф. Анкори) — ведущей актрисой театра С. Исоевой. Все эти спектакли оформил художник И. Бурое, танцы поставлены главным балетмейстером Р. Баквал, музыку на-

писали О. Назаров, А. Хамидов, Я. Себастьян.

Следует подчеркнуть, что в театре удачно сочетаются творческие устремления молодежи с богатым опытом актеров старшего поколения. Душанбинские зрители, критика высказали немало лестных слов в адрес создателей таких монументальных спектаклей, как «Темур-Малик» и «Человеческая трагедия», ставших для театра этапными. В них ярко выступили мастера старшего поколения М. Ибрагимов, О. Усманов, С. Ферманов, актеры среднего — А. Каримов, Д. Алиматов, Н. Дузматов и талантливая молодежь — Г. Хусейнов, А. Камолиддинов, З. Туйчиева и другие. Зрелое актерское мастерство продемонстрировал Сайрам Исоева, проявившая себя и как сложившийся режиссер. Поставленные ею спектакли по уровню режиссуры стоят в ряду лучших сценических работ театра.

Сейчас, после завершения гастролей, можно было бы ограничиться констатацией бесспорного факта: выступления прошли успешно. Но в интересах самого театра следует сказать о проблемах, которые стояли и стоят перед его коллективом.

Одна из них чисто техниче-

ская. Так называемые аркадные спектакли проигрывают по сравнению со стационарными. На выезды и сцена другая, а техника незнакомая, и свет не тот. Дома у ленинабадцев прекрасное здание, сцена немного шире, глубже и выше, чем сцена театра им. А. Лахути, где проходили гастрольные спектакли. Пришлось приспособлять декорации к новой сцене. К тому же еще не хватало освещения. Все это отразилось на качестве спектаклей.

Другая проблема — репертуар. В нем явно не хватает чисто музыкальных спектаклей, что отвечало бы профилю театра. Театру нужны пьесы в жанре музыкальной драмы и музыкальной комедии, а их практически нет. Многие наши драматурги могли бы создать такие пьесы, но пока ни театр, ни драматурги не проявляют взаимного интереса. Все же, думается, инициатива должна исходить от театра.

Эта проблема олепает за собой и другую. Пример ленинградцев, а также гостивших до них в Душанбе Ленинабадского и Култбадского музыкальных театров свидетельствует, что все театры этого профиля остро нуждаются в актерах, умеющих

петь и танцевать. Их отсутствие вызывает тревогу за будущее этих творческих коллективов. Конечно, режиссеры пользуются современной техникой, прибегают к фонограмме, кх эр делается в спектаклях ленинабадского театра («Аллея влюбленных», «Экзамен» и «После экзамена»). Думается, руководству театра им. А. С. Пушкина, как и других, следует позаботиться о комплектовании труппы актерами, умеющими не только играть, но и петь и танцевать. Кстати, в балетной труппе рядом с блестящими танцовщицами З. Асановой, С. Ядгорской, Г. Акбиджановой и подающей надежды молодой С. Саломовой выступают танцовщицы, безнадежно утратившие форму.

Пушкинцы многого достигли, но сегодняшней уроне театральное искусство предъявляет новые требования к артистам. Современная сценическая речка, всему тому, что позволяет создавать более яркие образы. Верится, что инициатива, творческая активность, которые присущи этому коллективу, позволят ему в недалеком будущем успешно решать стоящие перед ним проблемы и достигнуть новых высот в развитии сценического искусства.

Н. ИСЛАМОВ.