

ТЕАТРУ—50 ЛЕТ

Республиканский театр музыкальной комедии им. А. С. Пушкина — один из старейших в Таджикистане. Он был основан в 1936 году на базе кружка художественной самодеятельности.

Первые режиссеры — Х. Умаров, С. Сандмурадов, М. Сандов, К. Касимов, Х. Мамудов — сумели из любителей-кружковцев создать коллектив, способный воплощать на сцене сложные сценические произведения. Первые постановки — «Саодат» Р. Джаилия, «Приговора» М. Турсунзаде, «Аршин-мал-алан» У. Гаджибекова, «Два коммуниста» К. Яшене пользовались большим успехом у зрителей. «Аршин-мал-алан» в постановке К. Касимова был показан впервые в Душанбе участниками съезда Советов Таджикистана и получил высокую оценку столичных критиков.

Отмечались высокий профессионализм дирижеров Н. Азимова, Д. С. Айрапетяца, К. Мирмуллаева, оригинальные художественные оформления, осуществленные художниками В. Нуритдиновым, А. Ашуровым, прекрасная игра артистов.

Примечательно, что заведующим литературной частью театра в 1935 году был М. Турсунзаде, а на смену ему пришел М. Аминзаде.

В те далекие годы становления Советской власти в Таджикистане впервые на сцену вышли женщины. Это было сопряжено с большими трудностями и даже риском — ведь религиозные фанатики ставили их вне закона: подвергали всяческим преследованиям и даже убивали. Но несмотря на это талантливая молодежь шла в театр. Первые актрисы Т. Фазылова, С. Бурханова, М. Ибрагимова, Х. Усмонова, Б. Таджибаева, Т. Султанова, Н. Фазылова пользовались любовью и уважением у зрителей.

Вот что рассказывала в день празднования юбилея театра артистка Хайри Усмонова: — Я училась в женпедтехникуме. После участия в Среднеазиатской олимпиаде в Ташкенте, где мы заняли первое место, меня пригласили в театр. Женщин было очень мало. Наверное, поэтому мне сразу предложили роль Халимы в одноименном спектакле по пьесе узбекского драматурга Гуляма Зафара. Тогда мне было 13 лет. С тех пор я в театре, не мыслю без него своей жизни. Молодым желаю такой же большой любви и преданности прекрасному искусству. Это главное в нашей профессии.

В 1936 году в театр были приглашены известные режиссеры И. А. Сакай и Б. С. Володарский. Через год в репертуар появились произведения зарубежной классики. Были осуществлены постановки трагедии Ф. Шиллера «Коварство и любовь», комедии Ж.-Б. Мольера «Простак Силванус».

В суровые годы Великой Отечественной войны на сцене театра ставятся спектакли на военно-патристическую тему: «Два встечи» Р. Джаилия, «Сердце матери» Д. Ибраки, «Русские люди» К. Симонова. Группа артистов

выступала перед фронтовыми с концертными номерами, показывала фрагменты из спектаклей.

В первые послевоенные годы на сцене театра была поставлена «Гроза» А. Н. Островского. Этим спектаклем театр выдержал экзамен на творческую зрелость.

В 1949 году в связи со 150-летием со дня рождения А. С. Пушкина решением правительства Таджикской ССР театру присваивается имя великого русского поэта.

Сейчас здесь работает несколько поколений артистов. Интересно было послушать рассказ представителя каждого поколения о себе о своем творчестве, о театре.

Народная артистка Таджикской ССР Ойдиной Усмонова:

— Работая в театре 44 года, мы начинали в самые трудные годы: борьба с басмачеством, голод, разруха. Но считали себя счастливыми — ведь нам довелось принять участие в строительстве новой социалистической республики таджиков. В те годы зрители любили театр, ходили на все наши спектакли, очень активно соперничали героям.

Те годы вспоминаю часто — хорошие были времена. Хосият Дустимова:

— Я выросла и воспитывалась в детском доме. Советская власть дала мне все. Как не быть ей благодарной за это?

В театре я играла много ярких, интересных ролей, мои земляки уважали меня не только, уважительно здоровались. Здесь я вышла замуж — мой муж тоже артист. Думаю что у нас складывается артистическая династия: старшая дочь — студентка 4 курса института искусств, сын — студент 2-го курса музыкального училища, две младшие дочери Шатло и Шакар — еще школьницы, но и они уже сыграли немало ролей в спектаклях театра, танцуют, поют. Наш дом — маленький театр.

Я, мать, хочу пожелать одному: мира всем женщинам земли и нашим детям!

Представитель самого молодого поколения театра — выпускник института искусств им. М. Турсунзаде Х. Хусейнов:

— Я закончил отделение артистов кино и театра. В театре им. А. С. Пушкина играл много, моя любимая роль — Тимурмали в одноименном спектакле С. Улутзаде. Наш главный режиссер И. Саломов нравится тем, что он представляет актеру проявить свои возможности, дает свободу действия, но бывает порой требовательным и даже жестким.

Люблю играть с Сайрам Исоевой. Она — более опытная актриса, очень много помогает нам, молодым, всегда подскажет, как нужно вести себя в той или иной сцене.

И. Саломов, заслуженный

деятель искусства Таджикской ССР, главный режиссер театра:

— Еще будучи студентом музыкального училища, я был знаком со многими артистами и режиссерами. После окончания Ташкентского театрально-художественного института получил направление в Ленинабад играть во многих спектаклях театра. Любопытнее режиссуре мне пришла в голову мысль: Храмченко, он был тогда главным режиссером. И вот уже 20 лет возглавляю труппу. За это время поставил шестьдесят спектаклей разных авторов.

Давно мечтаю поставить на сцене театра «Спартак» — эта пьеса литовского драматурга уже шесть лет находится в портфеле театра; «Марию Стюарт»...

Многие пьесы драматургов республики, ставшие событием в развитии таджикского театрального искусства, были в свое время поставлены и на сцене нашего театра. К ним можно отнести «Приговора» М. Турсунзаде, «Сердце поэта», «Пробуждения» Р. Джаилия, «Ночь разлуки» А. Шукри, «Рустам и Суйроб» Г. Абдулло, «Экзема» «После экзема» Ф. Ансори, «Тимурмали» С. Улутзаде.

Мы установили самые тесные контакты с композиторами Ф. Салиевым, К. Языевым, Л. Сабзановым и другими. Они нам очень помогают при работе над очередным спектаклем.

Коллектив театра часто выезжает в Узбекистан, Киргизию, Казахстан. Наши артисты были участниками декад и дней таджикского искусства в Москве, имели возможность продемонстрировать свое искусство в Демократической Республике Афганистан, Германской Демократической Республике, Эфиопии, Иране, Пакистане, Индии, Напале, Англии, Канаде и других странах.

Коллектив театра города Ленина на Сырдарье в большом творческом подъеме встретил свой полувековой юбилей. Он считает: нет ничего выше и почетнее, чем активное участие в коммунистическом воспитании советских людей.

Вела интервью М. ИСАЕВА, народная артистка Таджикской ССР.