

КАКИМ БЫТЬ ШЕФСТВУ

Более двухсот раз шел на сцене Ленинабадского театра музыкальной комедии имени А. С. Пушкина спектакль «Маугли». В нём вместе с профессиональными актёрами участвует группа ребят из школьных драмкружков. Школьников можно видеть и в спектаклях «Экзамен» и «После экзамена» известного таджикского драматурга Шайзулло Ансори, в других работах театра.

Примеров постоянной и плодотворной шефской работы театра имени А. С. Пушкина, этого старейшего в области творческого коллектива, немало. Многие деятели профес-

сионального искусства отдают силы художественной самодеятельности. Директор и главный дирижер театра, композитор О. Назаров вместе с главным художником И. Буровым часто выезжают на встречи с любительскими коллективами в город Ура-Тюбе, а главный режиссер театра И. Саломов дружит с Ганчинским домом культуры.

Обсуждая в своем кругу новую редакцию Программы, работники театров, художники, сотрудники органов культуры вносят и предложения, уточняющие проект. Вот одно из таких предложений. После

фразы: «Непременное условие успешного решения этих задач партия видит в постоянном совершенствовании содержания и методов культурно-просветительной работы, укреплении ее материальной базы...» в 4-м пункте пятого раздела второй части следует добавить: «всемерного расширения шефской связи профессионального и самодеятельного искусства». И далее по тексту.

Л. ЮСУПОВ,
начальник областного
управления культуры.
ЛЕНИНАБАД.
Таджикская ССР.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

№ 2 НОЯ 1985