

ЧТО ПОКАЗАЛ СМОТР?



**В ЛЕНИНАБАДЕ ПРОШЕЛ СМОТР. ОТЧЕТ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ТЕАТРАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИ-
ВОВ ОБЛАСТИ.**

РУССКИЙ театр драмы и комедии показал два спектакля: «Вожак» по пьесе румынского автора З. Станку и «Ретро» А. Галина. Очень жаль, что зритель в этом смотре не увидел один из интереснейших спектаклей «Солдатская вдова» Анкилова — о мужестве и героизме русских женщин в годы Великой Отечественной войны.

Чкаловцы явно выигрывали актуальностью и целенаправленностью своего репертуара. В этом коллективе стабильная труппа, ей по плечу любая сложнейшая постановка.

За спектакль Станку «Вожак» артисты и постановщик были награждены грамотами облкультуры и облсовпрофа, а Т. Зырянова признана лучшей актрисой сезона 1981—1982 годов. Ей вручены Почетная грамота Министерства культуры и ценный подарок Таджикского театрального общества.

Областной театр музыкальной комедии им. А. С. Пушкина показал два спектакля. «Дорогая моя» («Джони ширин») — спектакль, посвященный Мирзо Турсун-заде, в постановке заслуженного деятеля искусств Таджикской ССР Н. Саломова, призван лучшей постановкой сезона 1981—1982 гг., коллектив театра награжден Почетными грамотами Министерства культуры, переходящим призом Таджикского театрального общества.

Театр имени А. С. Пушкина всегда отличался высокопрофессиональной идейно-художественной подготовкой,

об этом говорит и постановка второй пьесы С. Джило «Ключ счастья»; актриса З. Асанова отмечена в этом спектакле за лучшее исполнение женской роли и награждена ценным призом ТТО.

О коллективе этого театра много говорят как о школе с хорошим таджикским литературным языком, чего, к сожалению, не скажешь о Канибадамском муздрамтеатре и Республиканском театре кукол. Думается, что если театр им. А. С. Пушкина окажет им шефскую помощь, это принесет немалую пользу.

И, наконец, был показан спектакль Навского муздрамтеатра «Гипноз» Абдугафурова, поставленный молодым режиссером А. Яхьяевым.

Конечно, не все гладко в этом спектакле: недостаточно четко выстроена драматургия, характеры несколько легковесны. Так что коллективу предстоит еще немало над ним поработать, чтоб довести его до необходимого уровня.

Хочется отметить, что театры — участники смотра — в достаточной степени владеют профессиональными навыками, формируют репертуар с учетом актуальных требований, не хватает им только поисков новых форм, смелых режиссерских решений, что, собственно, и определяет творческое лицо каждого коллектива.

А. МАМАЕВ,
режиссер, зам.
председателя Таджикского театрального общества.