

Шяуляйский драматический театр в новом сезоне

Сообщение о съезде XIX съезда партии и опубликование исторических материалов в съезде коллектив Шяуляйского драматического театра встретит с большим энтузиазмом. Выполнение нового пятилетнего плана является крупным шагом по пути к коммунизму. Грандиозные сталинские предначертания вдохновляют нас, как и всех труящихся нашей страны, на усиление борьбы за новые творческие успехи в своей работе.

С чувством особой ответственности готовился коллектив театра к открытию нового сезона. Наша работа в этом сезоне должна доказать, что мы правильно поняли всю важность задач, вытекающих из проекта новой пятилетию для деятелей искусства, что мы полны решимости отдать все силы на успешное претворение этих задач в жизнь.

Выполняя исторические постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, театр добился за последние годы некоторых успехов в своей работе. Его репертуар обогатился такими значительными произведениями советской драматургии, как «Макар Дубрава» и «Калиновка» А. Корнейчука, «Великая сила» Б. Ромашова, «Поэт жаворонки» К. Крапивы, инсценировка романа П. Павленко «Счастье». Это пополнение репертуара лучшими советскими пьесами на современные темы имело значительное влияние на творческий рост коллектива. Забота о создании правильного образа передового советского человека заставила актеров больше работать над повышением своего профессионального мастерства и идейно-политического уровня, глубже изучать нашу прекрасную действительность, повысила их требовательность к себе и ко всему коллективу. Советский репертуар играет исключительную роль в формировании и воспитании актера-гражданина, пламенного патриота своей социалистической Родины.

Лучшие люди театра вступили в ряды коммунистической партии. Среди них — ведущий актер нашего театра С. Паска, которого шяуляйский зритель хорошо знает по созданным им образам стойких большевиков — полковника Воропаева и сторожа шахтера Макара Дубравы. Активной коммунисткой является артистка Н. Вайште.

Напряженная творческая работа коллектива над новыми пьесами во многом обусловила и рост посещаемости театра: театр систематически выполняет свой производственный и финансовый план.

Однако за этими положительными показателями нельзя не видеть и серьезных недостатков, имеющих еще место в нашей работе. Мы не всегда с достаточной ответственностью подходим к осуществлению новых постановок, что приводит к серьезным ошибкам. Спешда, непродуманность режиссерского плана, низкая требовательность к себе мешают нам порою создать на сцене полноценный и идейный и художественный спектакль. При постановке пьесы К. Крапивы «Поэт жаворонки», например, мною, как режиссером спектакля, и художником М. Перцовым был создан неправильный образ колхозной деревни, призывающий к достижению современной советской деревни, что и вызвало справедливые упреки театру со стороны зрителей-колхозников.

Важно отметить, что тесное сотрудничество со зрителем не раз оказало нам существенную помощь в нашей творческой работе. С каждым годом повышается культурный уровень труящихся городов и сел Литвы, а вместе с этим растут и требования, предъявляемые ими к работникам театра. Именно колхозники — члены сельхозартели «Тарбинские артолы» сделали ряд ценных замечаний по поводу спектакля «Поэт жаворонки» и тем самым

помогли нам значительно повысить идейное содержание и качество постановки. Серьезной критике зрители подвергли также спектакль «Семь волшебников» А. Симулова (режиссер А. Пузанаускас), в котором отрицательные образы были решены ярче, сильнее, чем положительными, в результате чего замысел драматурга, идея пьесы оказались воплощенными неверно. По предложению рабочих комбината «Эльникс» была включена в репертуар театра пьеса А. Корнейчука «Макар Дубрава».

На недостатках в работе театра было указано и на бюро Шяуляйского горкома партии, на котором заслушивался отчет партийной организации театра. Здесь отмечалось, что в театре недостаточно развита критика и самокритика, что партийная организация слабо еще борется за повышение идейного и художественного уровня постановок, не всегда принципиально подходит к решению творческих вопросов.

Учитывая критику, коллектив театра предложил все усилия к тому, чтобы устранить недостатки, отмеченные в его деятельности, не допустить повторения старых ошибок в новом сезоне. Руководство театра и его партийная организация наметили ряд конкретных мероприятий, направленных на усиление идейно-воспитательной работы в коллективе, повышение профессионального мастерства актеров. Решено, в частности, увеличить количество студийных занятий, на которых актеры изучают творческое наследие великого театрника и практика советского театра К. С. Станиславского, наметен более строгий контроль за политическим самообразованием работников театра.

Серьезным недостатком в репертуаре театра было отсутствие на его сцене оригинальных пьес, правдиво рассказывающих о мрачном прошлом и прекрасной действительности литовского народа. В связи с этим в репертуар нынешнего года намечено включить новую пьесу Ю. Балтушиса «Рано утром» о литовской колхозной деревне. В совместной работе театра с писательницей С. Чарлюкене был создан новый вариант пьесы «Девочки», разоблачающей хищническую мораль господствующих классов буржуазной Литвы. Старейший литовский писатель А. Жулаускас-Венуолис инсценирует для нашего театра свой роман «Пуоджюкемис». Кроме того, театр вот уже в течение нескольких лет находится в творческой переписке с корейским писателем Со Ман Иром, который в сотрудничестве с нашим коллективом создал пьесу «Свети, маяк», посвященную героическим подвигам корейского народа в борьбе против американских интервентов. Эту пьесу театр поставит к 35-й годовщине Великого Октября.

В нынешнем сезоне мы намерены также осуществить постановку новой комедии А. Симулова «Девочки-красавицы». Репертуар театра обогатится также классической пьесой А. П. Чехова «Дядя Ваня», постановка которой является для нашего коллектива серьезным творческим экзаменом.

В настоящее время работники искусства республики напряженно готовятся к предстоящей декаде литовской литературы и искусства в Москве. Декада является славой всего литовского искусства и поэтому она имеет самое непосредственное отношение к каждому непосредственному коллективу и ставит новые ответственные задачи также перед нашим театром. Мы предложим все усилия для создания спектаклей, правдиво изображающих трудовой полем, высокие моральные качества советских людей, спектаклей, достойных нашей великой эпохи строительства коммунизма.

И. ШЕЙНАС,
главный режиссер Шяуляйского драматического театра.

2 OKT 1952

СОВ. ЛИТВА

Вильнюс