

Молодые актеры Шяуляйского драмтеатра

В старой фашистской Литве для трудящейся молодежи города и деревни был закрыт доступ к науке и искусству. У детей рабочих и крестьян была одна судьба — беспросветная судьба бедняка.

Особенно трудно было тем талантливым юношам и девушкам, которые мечтали стать мастерами искусства. Попасты в единственный существовавший тогда театр могли только представители класса имущих.

Прошли годы, и эти мрачные времена канули в вечность. Над Литвой засияло солнце Сталинской Конституции. В наших школах, институтах, университетах учатся дети трудового народа. Талантливая литовская молодежь заняла почетное место среди наших художников, композиторов и актеров.

Зрители города Шяуляй хорошо знают и любят молодых актеров нашего театра: Ванду Венцкюте, Юлию Гасуевичюте, Витаутаса Бенокрайтиса, Леонаса Змирскаса, Владаса Аугу и других. Они играют ответственные роли в спектаклях «Счастье» П. Павленко, «Макар Дубрава», «Калиновая роща» и «Плятом Кречет» А. Корнейчука, «Машенька» А. Афиногенова, «Вей, ветерок!» Я. Райниса, «Евгения Гранде» О. Бальзака.

Затаив дыхание, слушают зрители монолог батрачки Вайбы из спектакля «Вей, ветерок!». Сколько искренности и правдивости в каждом слове, сколько протестующего гнева в глазах молодой исполнительницы этой роли Венцкюте, когда она говорит о тех, кто отравил ее жизнь, о тех, кто толкает ее на смерть, о хозяйке-кулачке и о ее дочерях.

Молодая актриса Ванда Венцкюте хорошо помнит батрацкую жизнь в буржуазной Литве. Сама дочь батрака, она до сих пор с горечью вспоминает голод и унижения, которые ей пришлось пережить. Протест и ненависть к кулакам героиня спектакля совпадают с теми чувствами, которые испытывает Венцкюте, когда вспоминает свое прошлое. Отсюда и жизненная правда в игре молодой актрисы.

Дочь рабочего Юлия Гасуевичюте так же, как и Венцкюте, с детства мечтала стать актрисой. Она мечтала о дне, когда выступит перед рабочими на сцене. Только в Советской Литве Юлия осуществила свое желание.

В зале Шяуляйского театра смотрят спектакль «Машенька» Афиногенова рабочие комбината «Эльяс». Многие с гордостью улыбаются, узнавая в смелой и настойчивой Машеньке дочку рабочего комбината Гасуевичюса.

Юлия Гасуевичюте легко и обаятельно исполняет роли Натальи в комедии Шаховского, Грибоедова и Хмельницкого «Замужняя невеста», Марышки

в спектакле «Сокровище Валидуба». Юлия Гасуевичюте завоевала авторитет в коллективе и как активная общественница. Являясь секретарем комсомольской организации театра, она мобилизует молодых актеров на самоотверженный творческий труд, на учебу.

Леонас Змирскас воевал в рядах Советской Армии за освобождение Литвы от немецких оккупантов. Теперь в свободной и счастливой Советской Литве Змирскас занимается своим любимым делом — работает в театре. Как в ведущих, так и в эпизодических ролях молодой актер умеет выявить то, что является характерным для образа. С любовью и теплотой Змирскас сыграл молодого шахтера Трофима Голуба в спектакле «Макар Дубрава».

Комсомолец Витаутас Бенокрайтис был счастлив, когда узнал, что ему предстоит создать образ Юрия Поднебеско в спектакле «Счастье». Читая прекрасный роман Павленко, Бенокрайтис чувствовал, что комсомолец Юрий своим желанием активно участвовать в строительстве новой жизни и быть верным помощником коммуниста Воропаева близок ему самому, что он сам ощущает ежедневно. Так же, как Гасуевичюте, Бенокрайтис принимает активное участие в общественной жизни театра.

За последнее время творчески выросли молодые начинающие актеры Алдона Симокайтис, Владас Ауга, Владас Балютис.

Однако это еще не значит, что молодые актеры могут останавливаться на достигнутом, что нет пробелов в их игре. Изучая систему гениального режиссера и актера Константина Сергеевича Станиславского, знакомясь с жизнью этого замечательного мастера сцены, молодые актеры Шяуляйского театра глубоко сознают, что профессия актера требует ежедневной работы над собой, над преодолением своих недостатков. С большим вниманием должен молодой актер прислушиваться к критике зрителей и старших актеров. Эта дружеская критика и помощь содействуют росту молодого актера, вырабатывают в нем желание преодолеть трудности и совершенствовать свои знания и умение.

В нашей стране созданы все условия для творческого роста молодежи. Святая обязанность молодых актеров — использовать эти возможности и неустанно повышать свои знания. Благодарные за эти условия, молодые актеры нашего театра готовы с удвоенной энергией творить и работать на благо нашей социалистической Родины.

И. ШЕЙНАС,
главный режиссер
Шяуляйского драматического
театра.