

14 ИЮНЯ 1953 г., № 139 (3019).

## ТЕАТР

## Творческий отчет

На днях в Вильнюсе состоялась гастроль Шяуляйского драматического театра. Они показали, что театр имеет свое творческое лицо, держит связь с драматургами, что коллектив театра настойчиво работает над повышением своего профессионального мастерства и идейно-политического уровня.

Были показаны комедия С. Чиряконе-Кимайтайте «Денежки» («Пингвиний»), пьеса А. Борнейчука «Макар Дубрава», инсценировка романа Балзыка «Евгения Гранде» и комедии «Закруженная невеста» А. Шаховского, А. Грибодова, Н. Хмельницкого. Спектакли, различные по своему жанру, проникнуты жизненной правдой, смотрятся с большим интересом.

В первый день шяуляйцы показали трудящимся столицу острую критику «Денежки», направленную против «героев» буржуазного прошлого — дельцов, спекулянтов и проходимцев. Эта пьеса бичует жадность, паразитизм литовской буржуазии, вскрывает ее мерзость и гниль. Пьеса показывает мир, в котором все — даже материнская ласка, даже любовь — продается и покупается за деньги.

В старой редакции комедии критика буржуазного строя не была последовательна, имелись попытки идеализировать отдельных, якобы положительных, действующих лиц. Театр в сотрудничестве с автором проделал большую работу над комедией. В новом варианте усилилась сатирическая направленность пьесы против корыстного, гнусного мира буржуазии.

Спектакль «Денежки» является действенным оружием в борьбе против пережитков капитализма в сознании людей. Заслуга театра в том, что, не побоявшись трудностей, он взялся за сатирический жанр, забрав притом комедию местного автора. Главный режиссер театра Н. Шейнас и весь актерский коллектив немало трудились, чтобы создать острый, боевой спектакль. Не гонясь за внешними эффектами, исполнители стремятся дать яркую политическую характеристику каждому действующему лицу, раскрыть его типические черты. Таковы артисты С. Паска в роли Суриякеса, А. Пузаускас — доктор Мишас и другие. Наряду с этим отдельным исполнителям не удалось до конца раскрыть существо образов. Это относится к артистам К. Тумквичюсу и А. Симонайтите в ролях Юлиана и Бируте. В серьезной работе нуждается последний акт спектакля.

Много потрудились коллектив над спектаклем «Макар Дубрава» А. Борнейчука, посвященным самоотверженному труду доводов шахтеров. Пьеса показывает, что отрыв от народа, забывство губит человека, приводит его к ошибкам, и только принципиальная критика помогает таким людям подняться, вернуться в коллектив.

Этот патристический спектакль полон зажигающего пафоса. Большого успеха добился артист С. Паска, создавший убедительный, назого запояняющийся образ Макара Дубравы. В его игре все оправданно, психологически правдиво.

Искусство С. Паски обладает широким диапазоном. В комедии «Денежки» актер дал глубокую, обобщающую характеристику мошенника и паразита Суриякеса. Все выразительные средства он подчинил задаче — решительно разоблачить этого выродка. В спектакле «Евгения Гранде», исполняя роль Шарля Гранде в первых актах, С. Паска не нашел ярких красок, чтобы передать лажность, романтизм своего

героя. Зато во второй части спектакля, когда Шарль возвращается из Индии, С. Паска мастерски раскрывает образ сформировавшегося капиталиста, работоговца, ярко стоящего на страже законов буржуазного общества. Но наибольшей удачей актер достиг в спектакле на современную тему. Актер-коммунист С. Паска с большой теплотой социал образ старого коммуниста, взрывного шахтера — Макара Дубравы, показал его страстность и непримирность к недостаткам.

В творческом коллективе театра наряду с такими ветеранами сцены, как В. Биялкайте, П. Пиняускайте, А. Пузаускас, Н. Зубенас, успешно работает ряд молодых актеров. Тепло были встречены зрителями выступления артиста В. Безокрайтыса в ролях Любима («Закруженная невеста») и туголового начальника полиции на комедии «Денежки». Несомненные способности комического актера проявил Л. Змирасас. Особенно запомнился в его исполнении шахтер-стахановец Трофим Голуб («Макар Дубрава»).

Хорошо справилась с трудной и сложной ролью Евгения Гранде молодая артистка В. Венцукте. Исполнение ею роли Евгения свидетельствует о способности актрисы создавать глубокие характеры, раскрывать внутреннюю жизнь. Возросшее мастерство продемонстрировали также и другие молодые артисты. Это — яркое свидетельство того, что в театре серьезно работают с молодежью, поручают ей ответственные роли.

Способным, инициативным творческим работником проявил себя режиссер А. Пузаускас. Поставленный им спектакль «Закруженная невеста» отличается оригинальной трактовкой отдельных образов, тщательным изучением эпохи, культурой исполнения.

В целом положительно оценивая спектакли Шяуляйского театра, нельзя, однако, умолчать и о некоторых недостатках.

В первую очередь следует отметить, что спектакли театра еще очень неровны, нередко им не хватает законченности, более глубокого психологического раскрытия образов. Об этом особенно ярко свидетельствует спектакль «Евгения Гранде», где на первый план неправмерно выдвинута личная трагедия Евгения. Объясняется это тем, что актер В. Таутвичюс в роли Федюса Гранде не сумел раскрыть сжигающей страсти к наживе, к деньгам. В результате сатирическая сила Балзыка была ослаблена.

Отдельные актеры играют на публику, стараются вымчать смех. Некоторые исполнители недостаточно глубоко работают над ролями, допускают повторные приемы, схематичность в исполнении. Поэтому не могут, например, удовлетворить зрителей созданные артистом К. Тумквичюсом образы Павла Кругляка («Макар Дубрава») и Юлиана Юриантаса («Денежки»).

Эти недостатки театр должен и может устранять. В его творческом коллективе для этого имеются все возможности.

Нет никакого сомнения, что коллектив Шяуляйского театра будет и дальше неутомимо работать над созданием ярких, высококачественных спектаклей, воспитывающих советских людей в духе безграничной преданности социалистической Родине, Коммунистической партии Советского Союза, великому делу строительства коммунизма в нашей стране.

П. КЕЯДОШОС.