

Зрелый творческий ансамбль

(К ГАСТРОЛЯМ ШЯУЛЯЙСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА)

К положительным сторонам спектакля, без сомнения, нужно причислить образ Прохора Храпова, созданный талантливым актером С. Паска.

Постановка «Вассы Железновой» была испытанием сил режиссера и всего коллектива. И нужно признать, что они с честью выдержали этот экзамен.

Зрители хорошо приняли и другие постановки театра — «Жизнь холостяка» О. Бальзака, «Ученик дьявола», английского драматурга Б. Шоу.

Хочется немного остановиться на последнем спектакле. «Ученик дьявола» — первая пьеса Б. Шоу на литовской сцене за последние двадцать лет (тогда в Каунасе был поставлен «Пигмалион»). Несмотря на то, что в спектакле не все удалось, эту постановку следует приветствовать. Коллектив театра поступил смело, выбрав прекрасное произведение мировой литературы, он многому научился, работая над ним.

«Ученик дьявола», как и вся драматургия Б. Шоу, отличается глубокими мыслями, мастерской фразой. Чтобы всем этим овладеть, ничего не ослабить, показать зрителям запоминающиеся сценические образы, нужно было немало усилий. К сожалению, не все удалось актерам. Одна из основных героинь пьесы — Даджен. Автор наделил ее глубокой психологической характеристикой. К сожалению, артистка И. Дудьските, пользуясь только внешними средствами, недостаточно убедительно лепит образ.

Значительно лучше справился с трудной ролью Ричарда Даджена актер С. Паска. Уже в первой сцене автор раскрывает темперамент и страсть Ричарда. Со своими родственниками он ведет себя вызывающе, показывает свою ненависть к ханжаматери. Однако более полному и правдивому раскрытию образа Ричарда в

спектакле мешает неправильная трактовка образов его родственников. В пьесе Шоу они вовсе не такие добросердечные. Слабо передано, как они ожидают завешание, их разочарование, не подчеркнуто их бессилие против Ричарда, когда он смеется над ними. Преимущество Ричарда все-таки не в его физической, а в моральной силе.

С. Паска осторожно живо, темпераментно разоблачает лицемерие пуритан. Слабее звучит у него сцена в последнем действии. Здесь актер слишком спокоен.

Пастор Андерсон в пьесе Б. Шоу умный человек. Для творчества Шоу характерно, что персонажи его пьес почти всегда поступают не так, как мы ожидаем. Это мы видим и на примере пастора Андерсона, который становится заговорщиком и руководит восстанием.

Пастор Андерсон, как и Ричард Даджен, добивается свободы и независимости для народа, но к этой цели они идут разными путями. Роль Андерсона в спектакле исполняет актер К. Тумкявичюс.

Джудита, увлекающаяся нравственно чистым, порядочным и умным пастором, в изображении автора полна противоречий. Вначале она восхищается своим мужем-пастором, который, по ее мнению, является одним из умнейших людей в городе, а Ричард кажется ей плохим, не стоящим внимания человеком. Проникнув в замысел автора, артистка С. Гасцевичюте в целом правильно трактует свою роль.

Несомненно удачным нужно считать и образ волеуверенного брата Ричарда — Кристи. Его роль с большим внутренним юмором исполняет актер Д. Змирскис.

В созданном И. Зубенасом образе генерала чувствуется тонкая ирония. Актер обдуманно подошел к решению

этой интересной роли. Он изображает Бергойна умным, но циничным человеком. Бергойн хорошо знает, что англичане несправедливы к свободолюбивому народу. И. Зубенас подчеркивает убеждение генерала, что это именно так и должно быть.

Режиссура, в целом правильно трактуя пьесу, все-таки не сумела до конца разобраться во взглядах действующих лиц. Не всегда в спектакле чувствуется тонкая насмешка Шоу, иногда не хватает публицистического пафоса. Не во всех сценах выдержан ритм. В последнем действии он ослабевает. Нам кажется, что режиссура и артисты недостаточно использовали остроту драматургии Б. Шоу.

Показанные во время гастрелей спектакли обнаружили и достижения, и недостатки театра. Они свидетельствуют, что в коллективе есть целая плеяда талантливых актеров, умеющих создать убедительные, интересные образы. За три последних года коллектив сильно вырос. Он пополнился талантливой молодежью от которой можно много ожидать.

Гастроли раскрыли и некоторые характерные недостатки. Во-первых, заметны неодинаковые творческие возможности актеров. Во-вторых, низка культура языка ряда актеров. Этим страдают и другие театры республики, но в спектаклях шяуляйцев этот изъян особенно ярок.

Театр имеет полного творческого сил главного режиссера И. Шейнаса. Все шесть спектаклей, показанные в Вильнюсе, поставлены им. Театру нужно было бы позаботиться, чтобы спектакли почаще ставили и другие режиссеры или имеющие способности к режиссуре артисты театра.

В целом гастроли говорят, что шяуляйский театр — зрелый актерский ансамбль. Остается пожелать ему дальнейшего творческого роста.

А. АРМАЛАС.

Недавно в Вильнюсе с успехом проходили гастроль шяуляйского драматического театра. Это был творческий отчет коллектива, отмечающего 25-ю годовщину своего существования.

Театр показал вильнюсцам «Денежки» С. Чюрлионене-Кимантайте, «Белые пны» И. Авижюса, сказку «Ель — королева ужей». Кроме того были показаны такие разные по своему характеру пьесы, как «Васса Железнова» М. Горького, «Жизнь холостяка» О. Бальзака, «Ученик дьявола» Б. Шоу.

Большой интерес у зрителей вызвал новый вариант комедии «Денежки». Спектакль отличается от первой постановки, показанной в Вильнюсе в 1953 году, большей ясностью характеров, более смелым и точным режиссерским решением.

С интересом смотрели вильнюсцы пьесу И. Авижюса «Белые пны», в которой изображаются первые годы колхозного строительства в деревне. Этот спектакль сильно волнует зрителей своим правдивым отображением жизни, глубиной характеров.

Одной из лучших постановок, показанных в Вильнюсе, является пьеса М. Горького «Васса Железнова» (режиссер И. Шейнас). Это произведение Горького, первый раз поставленное на литовской сцене, было серьезным экзаменом. Режиссуре и исполнителям удалось передать идейное богатство пьесы Горького, глубоко раскрыть внутренний мир героев. Большим достижением артистки П. Пинкаускайте является созданный ею образ Вассы. П. Пинкаускайте правдиво интерпретировала образ Вассы Железновой — сильного, живого и умного человека. Артистке удалось раскрыть и материнскую любовь Вассы, и ее ненависть — ненависть оскорбленной женщины.