

ЗРИТЕЛИ ЖДУТ

В. Вайцман

ВТОРОЙ год на улицах Шяуляй не видно афиш, приглашающих шяуляйцев в городской драматический театр. Безлюдно в сквере, где в субботние и воскресные вечера собирались перед спектаклем зрители. Читатель подумает, что театр закрылся. Нет. Здесь идет капитальный ремонт. А зрители ждут.

Когда снова откроются двери театра? Как будет выглядеть театр после ремонта? Что нового увидят зрители на сцене помолодевшего театра? Записав эти вопросы в блокнот, я посетил театр.

Строители обещали — театр будет открыт накануне годовщины Великого Октября. Но разве можно верить руководителям местного стройтреста, если они раньше убеждали, что театр будет открыт к 1 Мая? Правда, строители театр «открыли». И даже в обещанное время. Для себя. Раздали Почетные грамоты, премии и снова «закрыли». Новый термин — накануне Октября, — может, и реальный. Работы осталось не так уж много. Однако актеры шутят:

— Не нужно ли будет после первого же спектакля снова закрыть театр для «заключительных ремонтных работ...».

Что нового в театре? В зри-

тельном зале работы уже закончены. Мягкие кресла, обтянутые красноватой искусственной кожей, хорошо гармонируют со светлыми тонами стен. Это созвучие цветов придает залу уют. Шяуляйский театр отличался хорошими акустическими свойствами. Специалисты подсчитали, что, уменьшив длину и высоту зала, можно будет получить еще лучшую акустику. Зрители, придя в театр, могут даже не заметить, что зал стал короче на два ряда, пол поднят на несколько сантиметров. В театре мне сказали, что с этой же целью было уделено большое внимание расположению светильников и даже качеству краски, которой покрыты стены зала. Светильники сейчас спрятаны в стенах за металлических щитами. В конце зала сверкает глаз «штальверка». Здесь на «командном пункте» света и звука сосредоточена вся управляемая аппаратура. Больше удобства будет и у артистов. Для них предназначены новые комнаты для репетиций, другие служебные помещения.

На сцене еще работают строители. Они монтируют колесо. Вращающаяся сцена (кстати, первая на периферии республики) — самое большое новшество в Шяуляйском театре. Она

позволит лучше соединить действия, уменьшить время перебивов, облегчить работу рабочих сцены. Можно надеяться, что вращающаяся сцена понравится и гастролирующим коллективам.

На третий вопрос, записанный в блокноте, ответил главный режиссер театра Мамертас Карклялис. Он недавно закончил Московский театральный институт.

— Рабочее настроение сейчас неважное. — начал свой рассказ М. Карклялис, — комиссия за коммисией проверяют ход ремонта театра, о затянувшихся работах не раз писала городская газета, но руководители Шяуляйского

стройтреста эти сигналы, очевидно, не беспокоят. Они сообщают все новые даты окончания ремонтных работ. Но так или иначе мы надеемся, что это уже не будет долго длиться. Наш творческий коллектив подготовил два новых спектакля, которые мы хоть сегодня можем показать зрителям. Это драма В. Креше «Зять» и комедия П. Вайцюнаса «Напрасные усилия». Вскоре после открытия театра на наших афишах впервые появятся фамилия К. Сап. Он вручил нам рукопись своей новой комедии, которая условно называется «Три лета Вабаласа». В ней молодой драматург продолжает излюбленную им тему — актуальные вопросы морали. Мы поставим драму В. Милюнаса «Хорошая жизнь». В планы театра на будущее мы включили пьесу И. Русого «Все мы на одном корабле», драму В. Креше «Скрябляла». Не забыли мы и молодого зрителя. Сотрудничавший с театром писатель К. Ичюра создаст сценическое произведение для молодежи по мотивам литовской народной сказки «Эгле — королева ужей».

Две интересные работы, которые хочется отметить отдельно, потребуют от всего коллектива театра большой и серьезной работы. В этом сезоне мы продолжим творческую дружбу с И. Авижюсом. Поставим инсценировку «Село на перепутье». Впервые в истории театра будет создан образ В. И. Ленина в пьесе Шагрова «Шестое июля». Это наши подарки. — сказал в заключение М. Карклялис. — приближающемуся 25-летию Советской Литвы.

Р. ДАЙЛИДЕ,
нештатный корреспондент
«Коммунистическая правда».