

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

ТРУДНО представить себе, какое впечатление произвело на общественность буржуазной Литвы рождение нового театра в Шяуляй 35 лет тому назад. Об этом писали газеты и журналы, спорили актеры, писатели и художники, на театр возлагали много надежд. Словом, это было крупное событие в культурной жизни страны. После долгой борьбы и усилий в Литве возник второй театр — адали от Каунаса, от высшего буржуазного чиновничества, от мешанской публики. Молодых, энергичных людей, сплотившихся вокруг нового театра, не удовлетворяли спектакли, шедшие на сцене театра временной столицы. Они хотели сказать свое слово в искусстве.

23 сентября 1931 года в Шяуляйском драмтеатре состоялась премьера комедии К. Гоцци «Принцесса Туррандот», которую поставил Б. Даугуветис. В спектакле была занята вся труппа — 14 человек. С того дня минуло 35 лет. И когда оглянешься на пройденный театром путь, то нелегко подсчитать, сколько показано спектаклей, какое количество зрителей побывало на них. Сейчас вряд ли найдешь в Литве уголок, где не было бы горячих почитателей этого талантливого и дружного коллектива.

После премьеры дальнейшая работа 14 энтузиастов не получила в тогдашних условиях ни должной оценки, ни поощрения. У театра не было постоянного помещения, приходилось ютиться на задворках инкубатора, в постоянной боязни за будущее: буржуазные власти не раз собирались закрыть театр. Только после восстановления Советской вла-

ШЯУЛЯЙСКОМУ ДРАМАТИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ 35 ЛЕТ

сти в Литве коллектив театра полнокровно и деятельно включился в ряды созидателей новой социалистической культуры. Уже в первом десятилетии были поставлены и вызвали большой интерес такие спектакли, как «Владика» В. Миколайтиса-Путинаса, «Новые люди» П. Вайчюнаса, «Последние» М. Горького, «Беспокойная старость» Л. Рахманова, и другие. Отличительной чертой творческого коллектива было стремление идти в ногу с жизнью, говорить о том, что волнует зрителя, чем живет страна. Вернувшись после войны в разрушенный город, актеры энергично берутся за работу. На сцене появляются произведения оригинальной литовской драматургии: комедия Б. Даугуветиса «Жалдокине», драма И. Марцинкявичюса «Ковальонасы», пьеса И. Пакарлиса «Возрожденный город».

Шли годы. Коллектив пополнился молодыми актерами, репертуар — новыми пьесами. На афишах появились имена А. Грицюса, А. Вануолиса, В. Милюнаса, Ю. Балтушиса, К. Сам. Немалых достижений добился коллектив, воплощая на сцене пьесы Ф. Шиллера и М. Горького, Я. Райниса и Эдуардо де Филиппо, В. Розова и А. Корнейчука, а также многих других авторов.

В Шяуляйском драматическом театре творили крупные мастера сцены — режиссеры Б. Даугуветис, Р. Юкнявичюс и Ю. Грибаускас, здесь начинали свой путь широко известные сегодня актеры и режис-

серы Ю. Рудзинкас, А. Радзавичюс, Ст. Юкна, С. Яцкявичюте, В. Даркintis, Ю. Мильтинис, В. Пинкаускайте, Э. Биндокайте. Постоянно растут и совершенствуются мастерство актеров молодого поколения: С. Паски, В. Бенокрайтиса, И. Дульските, В. Ауги и других. При театре организована студия, на которую коллектив возлагает немало надежд. Актерская смена — будущее театра, и о ней постоянно заботятся шяуляйцы.

Сейчас в Шяуляйском театре разгар сценической работы. 35 лет — возраст зрелого творчества. Это ощущается в повседневной деятельности театра, в его планах, в дерзаниях всего коллектива и его режиссера Мамертаса Карклялиса. После успешного воплощения на сцене героев романа Ю. Балтушиса «Проданные годы» театр готовится инсценировать «Франк Крук» П. Цирки, намечает к постановке документальную драму М. Шatroва «Шестое июля», новые пьесы И. Иосаде, В. Милюнаса.

А. МАРЦИНКЯВИЧЮС.