

# В поисках новых путей

ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЯ

ЦЕЛУЮ неделю сцена Каунасского драмтеатра принадлежала шяуляйцам. Как и в прошлом году, они приехали с богатым репертуаром. Мы увидели инсценировку повести Ф. Дюрренматта «Авария» — «Полуночный процесс», сказку-трагедию К. Индюрты «Ель — королева ужей», «Дженни Герхард» Т. Драйзера, «Без любви не проживешь» В. Розова и «Над пропастью во ржи» Д. Сэлинджера. Хотелось бы поделиться мыслями о постановках произведений. «Полуночный процесс» раскрывает мораль юристов капиталистического мира.

Основные роли в нем исполняют заслуженный артист Литовской ССР С. Паска, артисты И. Юодагильвис, Г. Петкявичюс. Роли они создают интересно, убедительно. Больше внутреннего

темперамента, по-моему, следовало бы проявить И. Ясинскому, исполняющему роль защитника, поменьше внешнего эффекта — Э. Рупшису. В целом спектакль, я бы сказала, достиг своей цели. Его режиссер М. Карклялис все внимание сосредоточил на передаче основных мыслей автора. Сдержанными режиссерскими средствами наглядно показана гнилость буржуазной морали. Атмосферу произведения еще больше подчеркивают декорации заслуженного деятеля искусства Литовской ССР художницы И. Тауянсене, исполненные лаконично, в черно-белых тонах. Они гармонируют с режиссерским решением.

Все ново, необычно (как в оформлении, так и в режиссерском решении) в «Ель — королеве ужей». В этой постановке особенно ощутимо

тесное сотрудничество художника и режиссера. Художник И. Тауянсене отказалось от привычных морских волн, эффектов и всех бытовых атрибутов. Морские волны изображают девушки, которые являются неотъемлемой частью действия. Поэзия, свет, условность еще больше подчеркивают трагедию Эгле и Жильвинаса.

Мне думается, роль лучше всего удалась заслуженной артистке СССР В. Венцките (Эгле). Э. Рупшису (Жильвинас) еще не хватает тепла, внутренней правды. Артист, видимо, любит свою игру, иногда позирует. Некоторая незаконченность, поспешность чувствуется и в образах детей, братьев, сестер.

Последние два спектакля,

незвизрая на отдельные незавершенные детали, интересны, волнуют зрителя, как и произведение В. Розова «Без любви не проживешь». Благодаря усилиям режиссера К. Тумкявичюса, артистов В. Бенокрайтиса, Э. Рупшиса, В. Иванаускаса он легко воспринимается зрителем.

Проблемы жизни общества капиталистического мира и буржуазной морали ставятся в спектакле «Дженни Герхард». К сожалению эти проблемы недостаточно подчеркиваются артистами. Отдельные довольно сентиментальные сцены не отобрали подлинную драму двух людей.

Книга Сэлинджера «Над пропастью во ржи» пользуется популярностью у молодежи. Большой интерес вызвал и поставленный шяу-

ляйцами спектакль. И жаль, что большинство зрителей остались им недовольны. Я думаю, что это произошло из-за проникшей в пьесу вульгарности, колебаний главного героя. Созданный Сэлинджером Хоулден Колфилд в самом деле совершенно иной, чем он изображен на сцене. Артист А. Пинтукас очень органичен, искренен в созданной им роли Хоулдена в отдельных эпизодах много тепла и правды, но эти проблески омрачаются, как я уже говорила, хаосом колебаний.

В целом коллектив шяуляйцев в своей творческой работе ищет новых дорог, контакта с нашими драматургами, повышает мастерство актеров. А это и определило успех их гастролей в Каунасе.

В. РИМКУТЕ.

ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ  
г. Вильнюс

25  
25.11.1967