

## ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРОВ ЛИТВЫ, ПОСВЯЩЕННЫЙ 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА

# ДОРОГОЙ ЗРЕЛОСТИ

**В** СЛЕДУЮЩЕМ году исполняется сорок лет с тех пор, как в Шяуляй был создан драматический театр. Шяуляйский театр сразу стал служить широким массам зрителей. Поэтому не удивительно, что через несколько лет между буржуазным правительством, настойчиво предлагавшим включить в репертуар дешевые пьесы, служащие для развлечения мешанской публики, и коллективом театра возник конфликт. Прогрессивная часть общества поддерживала коллектив энтузиастов, и правительство вынуждено было изменить свое решение о закрытии театра.

Направление творческой зрелости Шяуляйского драматического театра в значительной части зависело от первого режиссера Б. Даугуветиса, воспитанника русской реалистической театральной школы. В этом театре он поставил произведения нескольких авторов, много проделал по воспитанию молодого поколения актеров, учил их. Здесь начал свою актерскую карьеру целый ряд хорошо известных мастеров сцены: Ю. Рудинскас, С. Юкна, П. Плякяускайте, А. Редзивицюз, Г. Янкевичюте, Э. Биндокайте, Ю. Мильтинис, В. Деркинтис. В режиссуре первое слово здесь также сказали Р. Юкнявичюз, Ю. Станулис, Ю. Грибаускас.

Степень идейного и художественного развития театра первого десятилетия может охарактеризовать пьеса К. Биякиса «Порося» — прогрессивное произведение драматургии, поставленное в этот период.

Дальнейший творческий путь определили исторические события. В советские годы театр получил все условия для дальнейшего роста. Он переселяется в новое, удобное здание. Но работа коллектива помешала война. А отступая из Шяуляя, гитлеровцы, наряду с другими зданиями, подожгли и театр. Опять пришлось начинать все сначала. Только в 1945 году коллектив смог приступить к работе в нормальных условиях. Первые послевоенные сезоны не отличались зрелостью.



Яркий след в художественном развитии оставила широко распространенная «теория» бесконфликтности. Идти вперед, идейно и творчески расти коллективу театра помогла оригинальная литовская драматургия.

Свет рампы увидели произведения Ю. Грушаса «Отец и сын», Ю. Марпинкявичюса «Ковальюнай», Б. Даугуветиса «Жалдокине», И. Авижюса «Белые нити», А. Гришюса «Жаркое лето». В коллектив вошли новые силы — С. Паска, В. Вайкуте, А. Пегявичюс, И. Гуринайте, П. Тумбиявичюс, Я. Гасцевичюте. Эти актеры создали целую галерею характерных лирических, драматических, комедийных ролей. Для совершенствования актерского мастерства имели значение пьесы русских и западноевропейских классиков. Сегодня шяуляйцев волнуют все основные проблемы современного театра, не уходя от которых, нельзя идти вперед. Актерский коллектив под руководством главного режиссера М. Каркляяса стремится использовать новые и традиционные выразительные средства. Наглядный пример — «Лесорубы» В. Гимкявичюса. Спектакль вскоре пойдет на сцене в сочный раз. В этом сезоне в Шяуляй прибыл почти весь тринадцатый выпуск театральной факультета консерватории. Выпускники ускоряют темпы художественных поисков и уже успели показать несколько зрелых работ. На республиканском фестивале Шяуляйский драматический театр вниманию вильнюсцев предлагает драму Д. Зорина «Вечный источник», где роль В. И. Ленина исполнит заслуженный артист Литовской ССР С. Паска. Это будет еще один шаг в литовской театральной лениншине.

**Н. ЯСИНСКАС,**  
актер Шяуляйского  
драматического театра.