



НАШИ ГОСТИ

Пять спектаклей



НА СНИМКЕ: сцена из «Затюканного апостола» А. Макаенка. Старик — В. Тауткявичюс, дочь — А. Адомайтите.

СЕГОДНЯ В ВИЛЬНЮСЕ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ ШЯУЛЯЙСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА.

Несколько лет назад афиши приглашали столичных зрителей на спектакли Шяуляйского драматического театра. На этот раз шяуляйцы привезли пять постановок. Без сомнения, такое разнообразие поможет вильнюсцам шире ознакомиться с творческой деятельностью нашего театра.

Гастроли открываются национальной драматургией — «Лесорубами» В. Ринкявичюса. Спектакль пойдет уже в трехсотый раз, он успел послужить поводом для самых разнообразных мнений, впечатлений и оставил в театральной жизни Шяуляй глубокий след. Он отличается большой силой звукоэнергетического напряжения. С другой стороны, режиссер спектакля М. Карклялис и актеры старались как можно изобретательнее справиться со сложным в жанровом отношении драматургическим материалом.

Зрители полюбили творчество белорусского драматурга А. Макаенка: комедия «Львовича выходит на орбиту», пьесу «Трибунал» и особенно трагикомедию «Затюканный апостол», которую и выбрал Шяуляйский драматический театр.

Все, что происходит в этой пьесе, могло произойти в любой буржуазной стране, где двуличность морали, унижение личности, бесчеловечность мешавского быта понимают не только люди с жизненным опытом, но и молодежь. Не случайно в центре пьесы — Мамаш.

Режиссер спектакля Н. Огай говорит, что понять замысел автора — значит разгадать кроссворд. Правильно разрешить ситуацию, почувствовать себя соучастником творчества — еще труднее.

Другая постановка главного

режиссера театра Н. Огай — знаменитая «Эвридика» Ж. Ануя. Хотя спектакль лишь делает первые шаги, он уже завоевал симпатию зрителя. Критики также не без оснований, отзываются положительно. Весь коллектив театра действительно понял всю меру ответственности перед зрителем: впервые в стране поставили одно из сложнейших творений Ж. Ануя.

Зло западного мира отражает «Последний вальс» В. Дельмар. Хотя в пьесе немало сентиментальности, режиссер К. Тумкявичюс и актеры точно показывают разложение капиталистического мира, господство эгоистического взгляда.

Зрители охотно идут на спектакль «Последний вальс»,

который недавно прошел в двухсотый раз.

Маленькие зрители всегда с удовольствием идут на детские постановки шяуляйцев. Надо надеяться, что и вильнюсские дети будут обрадованы «Кошкиным домом» С. Маршака. Правда, этот спектакль предназначен также и для взрослых, так как широко известные герои сказки получают здесь особенно явственный человеческий облик.

Вильнюсцы во время гастролей увидят весь коллектив театра. Больше всего, должно быть, волнуются молодые, лишь несколько лет назад пополнявшие ряды актеров. А волноваться есть чего...

До встречи в театре.

Н. ЯСИНСКАС,
актер Шяуляйского
драматического театра.