

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЕ
НОВОСТИ

г. Вильнюс

13 0 АВГ 1975

АФИШИ ПРИГЛАШАЮТ

ПОСЛЕ ДОЛГОГО ПЕРЕРЫВА

СЕГОДНЯ в Вильнюсе начинаются гастроли Шяуляйского драматического театра, который последний раз приезжал в столицу республики в 1973 году. В то время интерес зрителей вызвали спектакли «Эрдики» Ж. Ануя и «Дама-невидимка» П. Кальдерона (режиссер Н. Огай). Эти спектакли показали, что в театре есть творческие силы, которым по плечу решение сложных художественных задач. За последние несколько лет коллектив театра, который возглавляет заслуженный деятель искусств Литовской ССР А. Рагаускайте сделала новый шаг вперед. Одной за другой следовали постановки литовской национальной драммы, вызывавшие постоянно растущий интерес любителей театрального искусства и критиков. Начинаясь сегодня гастроли — отчет шяуляйских артистов перед вильнюсскими зрителями. В столице будут показаны новые спектакли, которые позволяют судить о направлении поисков театра.

В центре внимания театральной общественности — спектакль Б. Сруоги «Приморский

курорт». Эта пьеса написана в 1946 году и занимает значительное место в творчестве нашего классика, но она надолго была словно в забытии. Шяуляйский театр первым решился воплотить ее на сцене. Для зрителя, который знает Б. Сруогу как автора исторических драм, «Приморский курорт» — произведение неожиданное: это монументальная современная трагедия, действие которой разворачивается в концлагере Штуттоф. Лейтмотив драмы — столкновение гуманизма культуры человеческого разума с нацистским насилием и жестокостью. Театр по-своему интерпретировал этот спектакль, дополнил текст письмами Б. Сруоги, отрывками из его книги «Лес богов». Экспрессивный, метафорически символический спектакль превращается в реквием жертвам фашизма и войны.

Другая значительная постановка А. Рагаускайте за последнее время — спектакль «Как претили вишни», отмеченный на театральном фестивале в Клайпеде, который был посвящен 30-летию Победы в Ве-

ликой Отечественной войне. Это спектакль о нашей поэзии С. Нерис. Он вводит зрителя в сложный, полный контрастов и глубоких эмоций мир ее творчества. Текст спектакля подготовил артист театра Н. Ясияскас на основе произведений, писем С. Нерис, документов, многочисленных воспоминаний современников. Все это слито в единое целое, которое позволяет выявить как образ поэтессы, так и черты эпохи.

«Властелин» В. Миколайтиса-Путиваса — вот спектакль, с которого началось возрождение Шяуляйского театра. Пьеса является знаменательным памятником литовской классической драматургии. Автор переносит действие в легендарную старину и решает вечные проблемы индивидуализма, человеческой свободы и совести. Сильные характеры, интенсивные страсти, высокий поэтический язык придают «Властелину» шекспировский оттенок, который театр старается подчеркнуть.

Еще одну грань деятельности театра и таланта А. Рагаускайте раскрывает комедия К. Гольдони «Къёджинские перепалки». Это веселое произведение итальянского классика XVIII столетия считается лучшим из написанных им 267 пьес.

Впервые на литовском языке будет показана пьеса В. Гибсона «Двое на качелях», которую, как известно, с успехом показывал Вильнюсский русский драматический театр. Это интересная психологическая драма о двух жителях современного Нью-Йорка, пытающихся преодолеть отчужденность и одиночество. Пьесу поставила молодой режиссер Р. Стеновавичюте.

Юным зрителям театр покажет уже давно существующую в его репертуаре пьесу Г. Волчек и М. Миказюля «Припуща и Дровосек», написанную по мотивам чешских народных сказок (режиссер Е. Шестаков).

А. РАЧКАУСКАС.



Сцена из спектакля «Владыка». В роли Крушны — актер П. Пяулокас.