

20 сент. 1976

г. Вильнюс



СЦЕНА — ШЯУЛЯЙЦАМ



На сцене Вильнюсского академического театра драмы начались гастроли Шяуляйского драматического театра.

Некоторые спектакли гастрольного репертуара уже известны вильнюсским зрителям. Однако и в этом году можно ожидать значительного наплыва желающих посмотреть игру шяуляйских актеров. Будут и премьеры. Назовем пьесу Ф. Г. Лорки «Донья Росита» (режиссер — Гитис Падегимас из Вильнюсского театра молодежи) и сказку С. Чюрленоне «Кипайтите «Двенадцать братьев — черных воронов». Режиссер этого спектакля для малышей — Регина Степонавичюте.

Кто внимательно изучит гастрольный репертуар, обязательно заметит, что он разнообразен как по жанрам, так и по авторам (включены произведения литовских авторов, авторов из братских республик и зарубежных драматургов). Шяуляйский театр привез в столицу «Властелина» В. Миколайтиса — Путанаса подготовленный Н. Ясикасом спектакль поэзии С. Нерис, «Из хаоса» («Оптимистическая трагедия») В. Вишневского. Эти пьесы поставила А. Рагаускайте. Наш зритель увидит «Двое на качелях» В. Гибсона (режиссер Р. Степонавичюте), и «Филумену Мертурарио» Э. де Филиппо (режиссер — заслуженный артист республики Стасис Паска).

Значительная часть спектаклей поставлена главным режиссером Шяуляйского драматического театра А. Рагаускайте. Именно с ее постановками в основном связаны творческий подъем шяуляйских актеров и успехи всего коллектива, завоевавшие широкое признание в республике и стране. Спектакль «Властелин» был награжден всесоюзной премией. В

прошлом году на театральном фестивале третья всесоюзная премия досталась Шяуляйскому театру за постановку «Приморского курорта» Б. Сруогиса и спектакля поэзии С. Нерис.

Любители театра, следящие за творческими исканиями А. Рагаускайте, безусловно, заметили, что она склонна к широким поэтическим обобщениям. Романтика и оптимизм, тонкое ощущение пластической идеи и драматическое напряжение — вот что привлекает зрителей к ее постановкам, покоряет их сердца. Заслуги А. Рагаускайте получили высокую оценку — в этом году она стала лауреатом Республиканской премии.

Режиссер Р. Степонавичюте в спектакле «Двое на качелях» интересно решает вечную тему любовного треугольника, стремится «найти» убедительные краски и выразительную сценическую композицию. Декорации Я. Тауяускаса оказались в этом смысле очень удачными. В этой пьесе бытовала философия переживания с неожиданными поворотами чувств. А вот «Филумена Мертурарио» пропизана в постановке Шяуляйского театра итальянским колоритом: шумной безоглядностью, ярким юмором. Думается, что вильнюсцам понравится и интересное решение, найденное режиссером Г. Падегимасом для «Доньи Роситы». В этой пьесе замечательного испанского поэта рассмотрены вечные проблемы верности, стойкости, моральной чистоты. Хорошо помогает режиссеру в актерском интересная работа латышского художника Э. Земгалса.

А. ВАЙДИЛА

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Донья Росита» Ф. Г. Лорки.

Фото А. Остапенкова.