

31 АВГ 1978

ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ

Г. ВЕЛНТРОС

ГАСТРОЛИ ШЯУЛЯЙСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Своеобразие мысли

- ◆ СПЕКТАКЛИ ТРЕХ РЕЖИССЕРОВ
- ◆ ТВОРЧЕСКИЙ БАГАЖ СТУДЕНТОВ
- ◆ ДО ВСТРЕЧИ НА РЕСПУБЛИКАНСКОМ ФЕСТИВАЛЕ

ШЯУЛЯЙСКИЙ драматический театр приступил к осенним гастролям в Вильнюсе. Гастрольный репертуар разнообразен. Он включает и классику, и современную драматургию, и произведения молодых литовских писателей, и своеобразный жанр — коллективное творчество актеров самого театра (интересный детский спектакль). Вильнюсские зрители смогут увидеть наиболее яркие постановки трех режиссеров, в том числе две постановки главного режиссера театра Аурелия Рагаускайте — «Воскресение» П. Вайчюнаса и «Дачники» М. Горького. В репертуаре гостей первые постановки молодого режиссера Саудюса Вернаса

— пьеса-романс швейцарского драматурга М. Фриша «Савта Крус» и «Дознание» С. Радионов, а также плод творческого содружества режиссера Р. Степонавичюте с драматургом Р. Гавалисом — спектакль «Водовороты».

Своеобразное место занимают на сцене Шяуляйского театра те спектакли, которые в качестве своего творческого багажа привнесли выпускники Государственной консерватории Литовской ССР, год назад влившись в шяуляйский коллектив. Спектакль «Человеческая комедия» по В. Саролю был поставлен ими еще на первом курсе, затем был подвергнут длительной шлифовке и, наконец, украсил репертуар

Шяуляйского драмтеатра. Под руководством заслуженного деятеля искусства Литовской ССР И. Вайшюте была успешно перенесена на сцену проза американского писателя-гуманиста В. Сароля. Спектакль «Человеческая комедия» пронизан лиризмом, юмором, нежностью и раздумьями. Такой же характер и у «Детских дней». Этот студийный спектакль подготовил для шяуляйской сцены актер И. Дауртас. Спектакль представляет собой сценические произведения, основанные на принципе неприкрытой театральной игры. Он образец к эмоциям и фантазии зрителей.

В ярко романтической манере поставлена пьеса-романс М. Фриша «Савта Крус». В зыбкой, ирреальной атмосфере развивается сложная мысль, решаются важные проблемы — цена решения, свобода выбора, смысл и ценность человеческой жизни. В пьесе и

спектакле противопоставляются две судьбы: полный опасностей и приключений путь Пелагрина (заслуженный артист Литовской ССР П. Пяулокас) и жизнь Барона (актер П. Степонавичюс), тихо стареющего в роскошном замке. Между ними мечется Эльвира (актрисы Г. Вайгините, Ф. Лауриняйтите).

Нелегкий барьер психологической игры пришлось преодолеть молодому режиссеру и молодым актерам в спектакле «Дознание». Пьеса поднимает острые моральные вопросы. В кабинете следователя сталкиваются Закон и Преступление. На глазах у зрителей разворачивается поединок моральных позиций и характеров. В этом поединке выигрывают обе стороны — и следователь и подследственная. Они понимают что-то новое, большую правду о сложности человеческой личности, об относительности норм поведения.

В спектакле «Водовороты» действительность раскрашена в густые, драматические краски. Автор пьесы Р. Гавалис

фиксирует кульминационные, до предела напряженные моменты в жизни своих героев. В центре действия — скромная женщина, учительница из небольшого литовского городка. С глубоким сочувствием и уважением к человеку изображаются в спектакле (режиссер Р. Степонавичюте) горькие стороны жизни, когда весы успеха и пораженный на мгновение застывают в равновесии. Это спектакль-диспут, в котором раздумья и публицистически заостренные мысли перемежаются с драматическими и меткими жанровыми сценами. Яркие образы создали в этом спектакле актеры П. Степонавичюс (Кучинькас) и Н. Мирончикайте (Кучиньскене). Зпоминаются и эпизодические роли — Бабушка в исполнении А. Сичокайтите и Директор в исполнении И. Биждокаса.

Живой сценический темперамент, своеобразный эмоциональный колорит, оригинальная партитура психологических отношений хорошо знакомых героев, яркие характеры, сг-

равность и зрелость режиссерской мысли — таково первое впечатление, которое производит постановка «Дачники» М. Горького (режиссер А. Рагаускайте). Коллектив Шяуляйского театра сумел скзать свое слово в полемике-обинтерпретации произведений М. Горького на нашей сцене. Он украсил пьесу классика советской литературы неожиданными поворотами, которые порождены современной реальностью, своеобразными мыслями. Все это аргументировано и весомо.

Коллектив Шяуляйского драмтеатра, показав замечательную гастрольную спектаклей, простится со столичной до конца октября — до новой встречи на республиканском фестивале классической драматургии в Вильнюсе.

Г. МАРЕЦКАЙТЕ,
заведующая
литературной частью
Шяуляйского
драматического театра.