

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА

г. Вильнюс

11 ОКТ 1978

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

СЛУЖА ИСКУССТВУ...

В ряде статей, таких, как «Отражать современность» С. Домаркаса, «Слышать дыхание эпохи» Е. Иришана, «За содержательный диалог» А. Габренаса, в других, опубликованных на страницах «Советской Литвы», шел разговор о проблемах сценического искусства, путях его развития, о роли театра в формировании духовного облика нашего современника.

Сегодня своими мыслями с читателями делится заслуженный деятель искусств республики, главный режиссер Шяуляйского драматического театра А. Рагаускайте.

В произведении искусства человек всегда ищет ответы на те вопросы, которые его волнуют. И вполне естественно, что, скажем, в театр мы идем, словно к близкому другу. С ним можно поговорить о самом потаенном, поразмыслить о самом важном, решить, казалось бы, даже неразрешимую задачу. Не потому ли приобщение к сценическому искусству становится одним из тех праздников, что всегда с нами...

Но давайте оговоримся сразу: встреча с театром — не всегда праздник. Здесь, к сожалению, встречаются и потери. Скажем, появляются в репертуаре постановки, жизнь которых скоротечна: скудный драматургический материал невозможно спасти никакими режиссерскими, актерскими ухищрениями, и спектакль приходится снимать уже после нескольких представлений. Разумеется, такая работа не может радовать создателей, не приносит она праздничного ощущения и зрителю. Правда, нас могут и упрекнуть в том, что незачем обращать

ся к слабым произведениям. Но ведь порой на подобный компромисс приходится идти ради интереса, скажем, к современной теме.

Но если спектакль взволновал пришедшего в театр, затронул его ум и сердце, то эта радость — общая, праздник для всех — и для тех, кому мы адресуем свое творчество, и для нас, творцов.

И здесь я не могу не вспомнить пушкинские слова — «служба искусству, на благо ближнего живи». Да, человек, его счастье и жизнь посвящали свои работы переловые художники прошлого. В этом видят свой долг и советские деятели культуры. Проникновенно сказал об этом в статье «За содержательный диалог» А. Габренас: «Какое счастье, когда твоя работа нужна зрителю, какой праздник приходит в жизнь каждого работника театра, когда после спектакля зритель уходит взволнованный, становится лучше, умнее, чище». «Разноплановая» драматургия находится на вооружении у нашего театра для воспита-

ния зрителя, формирования его духовного мира, вкуса. Назову хотя бы «Дачников» М. Горького, «Оптимистическую трагедию» В. Вишневского, «Властелина» В. Миколытиса-Путинаса, «Приморский курорт» Б. Сруогиса, «Как цветение дышен» Н. Ясиньскаса, «Человеческую комедию» У. Серониса и другие.

Да, театр воспитывает. Учит добру и справедливости, любя к жизни, ненависти к ее теневым сторонам. Учит каждой своей постановкой. Как говорил, выступая на XXV съезде КПСС, товарищ Л. И. Брежнев: «Вместе с литературными или сценическими героями мы переживаем, волнуемся за успех сталенаров или директора текстильной фабрики, инженера или партийного работника. И даже такой, казалось бы, частный случай, как вопрос о премии для бригады строителей, приобретает широкое общественное звучание, становится предметом горячих дискуссий».

В нашем коллективе давно стало доброй традицией обсуждать каждую постановку со зрителем, прислушиваться к его мнению — и одобряя, и критикуя. Да, зритель — это камертон театра. Ему мы адресуем свои работы, его воспитываем, но он, его отношение определяют и наши достижения, наши неудачи.

Несколько слов я хотела бы сказать о шяуляйском зрите-

ле. Город, где мы живем и трудимся, неизменно изменялся за последние годы. Сады и парки, новые жилые массивы, прекрасные архитектурные ансамбли украсили его.

Изменились и сами жители города. Неизмеримо вырос их интерес к театру. Это мы чувствуем не только по аншлагам, но и по тому заинтересованному, горячему и доброжелательному разговору, каким сопровождается наша каждая премьера, обсуждение ее. Сегодня мы можем говорить о постоянном театральном активе. Этот факт нас радует, но не может я не огорчать, ибо порождает тревожную мысль: кого-то мы не захватываем в орбиту влияния нашего искусства.

Однако, думается, что это «узкое» место в работе мы преодолеем. С нынешнего года решили ввести абонементы для рабочих города. Спектакли для тружеников промышленных предприятий будут сопровождаться лекциями, встречами с авторами пьес и т. д. Не забыты и юные шяуляйцы: посещения театра по абонементам будут организованы и для школьников.

Одним словом, театр одного из крупных промышленных городов республики, служба искусству, делает все, чтобы оно, это искусство, стало достоянием как можно более широкой аудитории. Но ведь разговор на тему «Театр и зритель», я думаю, мало говорить о том, что дает театр своему посетителю. Есть ведь и обратная связь «зритель—театру». И здесь я скажу не о той общезвестной связи, что без зрителя нет театра, что ре-

жиссеру, артисту нужен зритель, а буду говорить о другом: о поддержке, всемерной помощи, внимании, которыми театр окружен в нашем городе.

Прежде всего о наших шефах — промышленных предприятиях Шяуляя. Они оказывают нам не только содействие, но шефы — и частые гости. Нередко наши артисты выезжают на заводы и фабрики города, выступают с концертами, спектаклями.

Что касается еще одного шефа — Даугейляйского объединения стройматериалов, то он учредил две ежегодные премии, которых удостоиваются лучшие актеры сезона. Вот уже в течение пяти лет в Международный день театра достойным представителям нашего коллектива вручается эта награда.

И еще одно свидетельство заботы о нас. В нынешнем году рядом со зданием театра возведена пристройка: туда переехали некоторые вспомогательные службы. В недалеком будущем предстоит еще одно новоселье — после реставрации нам будет отдано старинное здание, где откроется экспериментальная сцена.

На ней, как и на основной, каждый вечер мы будем выступать перед зрителем, вести с ним дружескую беседу о самом сокровенном и волнующем. И, если этот наш разговор достигнет желаемой цели, то мы будем счастливы: сценическое искусство станет праздником, который всегда с нами — и зрителями, и актерами.

А. РАГАУСКАЙТЕ,
заслуженный деятель
искусств Литовской ССР.