

ФЕСТИВАЛЬ КЛАССИЧЕСКОЙ ДРАМАТУРГИИ



ПРИБЛИЖАЯ К СОВРЕМЕННОСТИ

НА СЦЕНЕ — ШЯУЛЯЙЦЫ

СЕГОДНЯ в Вильнюсе начинается республиканский фестиваль классической драматургии с участием всех драматических театров Литвы.

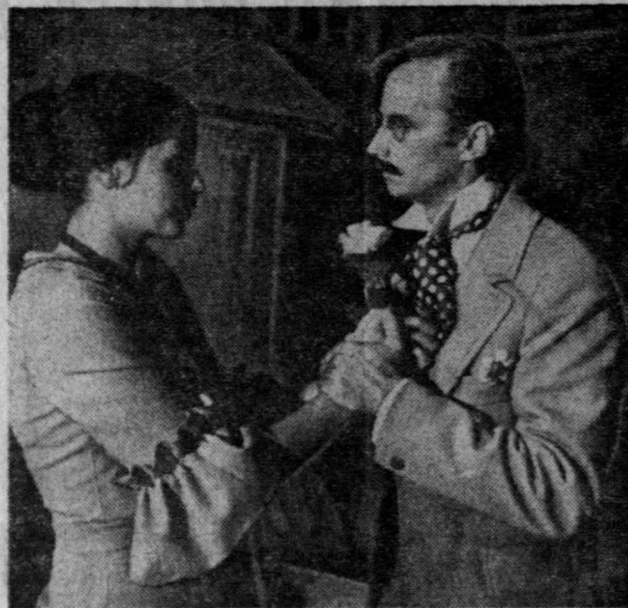
Первые гости праздника — актеры, режиссеры Шяуляйского драматического театра, которых днем вильнюсцы торжественно встречали возле здания Академического театра драмы. В театрализованной программе встречи, подготовленной народной артисткой Литовской ССР К. Кимантайте, юмор, разговоры, загадки звучали из уст героев произведений классической драматургии. Артистов из Шяуляя встречали шефы — рабочие заводу электросварочного оборудования. Они показали гостям предприятие, вместе с ними возложили цветы к памятнику В. И. Ленину. Вечером артисты Шяуляйского театра на сцене Академического театра драмы покажут первый спектакль фестиваля — «Дачников» М. Горького.

Шяуляйский драматический театр почти за пятьдесят лет своего существования поставил немало произведений классической драматургии. В памяти актеров и зрителей живы постановки по пьесам Ж. Мольера, А. Чехова, А. Островского, М. Горького, Г. Ибсена, Ю. Жемайтиса, Я. Райниса, В. Креве, спектакли, созданные на разных этапах существования театра режиссерами К. Юршисом, И. Шейнисом, К. Тумклявичюсом, В. Антанасом

по пьесам классиков. Они стали той основой, которая позволила идти вперед, хотя и наши дни, в эпоху театра режиссуры, интерпретации классических произведений стала гораздо проблематичнее, чем это было раньше.

Фестиваль классической драматургии позволит, опираясь на наглядные примеры, еще раз обсудить проблемы драматургии и театра.

Фестиваль открывает Шяуляйский драматический театр, и это не случайно. Сегодня будет показан спектакль по пьесе М. Горького «Дачники», поставленный главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусства, лауреатом Республиканской премии Аурелай Рагаускайте. Постановкой «Властелина» В. Миколайтиса-Путинаса в этом театре в 1973 году А. Рагаускайте сказала веское слово в постоянной полемике о месте классики, формах ее подачи на сцене современного театра. После яркого «Властелина» на этой же сцене были созданы не менее убедительные произведения — спектакль по пьесе Б. Сруогиса «Приморский курорт», возмущающий поэтический спектакль «Как шестилетние вышли», выбравший в себя страницы жизни и творчества Саломеи Нерис, «Из хаоса» В. Вилпшевского, знаменитое «Воскресение» П. Вайчюнаса и другие. Внутренняя пружина и движущая сила большинства этих спектаклей А. Рагаускайте — страстная полемика с



устаревшими взглядами на отдельные драматургические произведения, которые якобы уже не отвечают живому пульсу современного театра. А. Рагаускайте не раз утверждала, что при создании спектакля она не столько заботится о прочтении отдельного произведения, сколько о передаче единства художественного мира писателя на театральном языке.

Закономерно и неизбежно меняется наше отношение к классическому произведению, тем самым меняются и сами произведения, свидетелями и соавторами нового рождения которых являемся мы — как

создатели, так и зрители. Такое понимание соавторства мы ощущаем и в последней работе режиссера А. Рагаускайте — «Дачниках» М. Горького. Современный ритм, сценический темперамент, живая смена мизансцен, меткие, хотя подчеркнуто лаконичные, ироничные обобщенные выражения психологические характеристики действующих лиц, ансамблевость игры, неожиданная нота чеховской боли в сочетании с безжалостным горьковским расцениванием реальности — вот, может быть, те тонкие нововсы, на этот раз не столь открытые, как в других спектаклях, с помощью которых изобретательный режиссер приближает великого русского писателя к потребностям и эстетике современного театра.

Г. МАРЕЦКАЙТЕ,
заведующая
литературной частью
Шяуляйского
драматического театра.

НА СНИМКЕ: сцена из
«Дачников» М. Горького. Вар-
мара — актриса Э. Яскаускай-
те. Шалымов — заслужен-
ный артист Литовской ССР
П. Паулюкас.

Фото А. Остапенкова