

Вырезка из газеты

7 СЕН 1979

ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ

г. Вильнюс

В ГОСТЯХ — ШЯУЛЯЙСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР



7—18 сентября в Вильнюсе на сцене Академического театра драмы будут выступать актеры Шяуляйского драматического театра. Они привезли спектакли «Татуированная роза» Т. Уильямса, «Смерть Тарелкина» А. Сухово-Кобылина и «Любовь под вязами» Ю. О'Нила, поставленные молодыми режиссерами Р. Степонавичюте и С. Варнасом. Эти спектакли свидетельствуют о серьезном и внимательном взгляде молодых художников на человека, его социальное окружение, моральные коллизии личности, раскрывают отличительные черты художественного почерка режиссеров.

Р. Степонавичюте, режиссер спектаклей «Татуированная роза» и «Любовь под вязами», отличают женская психологическая прозорливость, анализ тончайших нюансов человеческой души. С. Варнасу близок по натуре философский театр, обращющийся к зрителю заостренным условным сценическим языком. И это нашло яркое отражение в его спектакле «Смерть Тарелкина». Сатирическое произведение известного русского драматурга XIX столетия привлекло молодого режиссера гражданской остротой мысли безжалостным отношением автора к абсурдному и жестокому бюрократическому аппарату самодержавного государства, проявлением «вечного зла», сарказмом и иронией.

И режиссер, и молодые актеры внесли в постановку много юношеской страсти, гражданского беспокойства,

художественной выдумки. Запоминаются персонажи, созданные артистами О. Даутертайте, Р. Венцкусом. Тарелкин-Копылов в исполнении С. Барайкисе, его сценический образ, перерастающий в обобщенный символ подлости и зла, особенно надолго остается в памяти. Молодому актеру пришлось перевоплотиться сразу в два персонажа и передать сценическую идею этого двойного образа, выраженную сложным пластическим рисунком, потребовавшим от создателя творческой энергии и мастерства. Сценическая форма спектакля «Смерть Тарелкина» сложна, смех—зол и едок, как и в произведениях М. Салтыкова-Щедрина или Н. Гоголя, единомышленником которых был драматург А. Сухово-Кобылин.

Пьесу известного современного американского драматурга Т. Уильямса «Татуированная роза» и драму лауреата Нобелевской премии Ю. О'Нила «Любовь под вязами» отличает углубление в человеческую личность, ее глубокий анализ в условиях капиталистической действительности.

Многие помнят фильм «Любовь под вязами» с популярными Жаном Габеном и Софи Лорен. В спектакле заняты заслуженный артист Литовской ССР П. Пяуловас, В. Коханскис, Ф. Лауринайтис и другие молодые актеры.

Гражина МАРЕЦКАЙТЕ,
заведующая литературной
частью Шяуляйского
драматического театра.

НА СНИМКЕ: сцена из
спектакля «Смерть Тарелкина».
Фото А. Остащенко.