

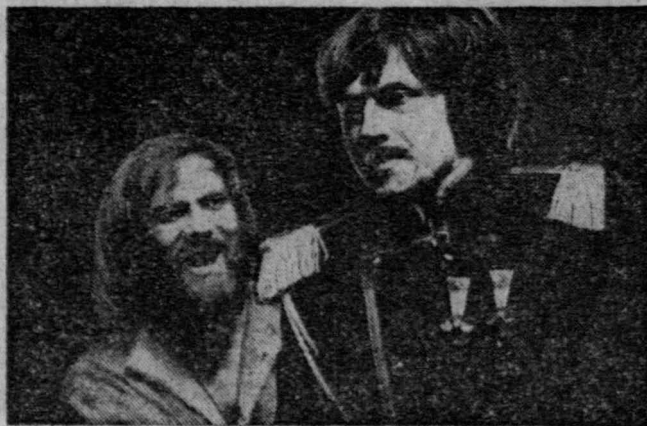
# НА СЦЕНЕ — ШЯУЛЯЙЦЫ

В Вильнюсе начались гастроли Шяуляйского драматического театра. На афишах шяуляйцев имена хорошо известных авторов — Э. Радзинского, В. Розова, М. Фриша, Г. Зудермана.

Впервые на литовской сцене трагикомедия русского драматурга XIX века А. Сухов-Кобылина «Смерть Тарелкина» — безжалостная сатира, обнажающая суть бюрократившейся системы царизма. Режиссер спектакля — С. Варнас.

Совсем иная — элегичная, романтическая — пьеса М. Фриша «Санта Крус» (режиссер С. Варнас). В этом произведении, написанном швейцарским драматургом в юности, звучат мотивы, знакомые нам по более позднему его творчеству. Экзистенциалистское беспослестствие, недовольство своей жизнью, жажда содержательности — вот те настроения, которые перлюстрируют героев «Санта Круса», живущих лишь воспоминаниями.

Постановка пьесы Э. Радзинского «Души, или Смерть Жака» (режиссер С. Варнас), на проходившем в этом году в Каунасе фестивале советской драматургии была признана одной из лучших. Это — рассказ об одном из вдохновителей декабристского движения — Михаиле Афанасьеве, человеке неприспособленной воли и



светлого ума. В главной роли — Стасис Петронайтис.

С большой теплотой классик немецкой литературы Г. Зудерман писал о людях Литвы. Сценическая интерпретация его повести «Ионас и Эрдме» на подмостках Шяуляйского театра отмечена пониманием мироощущения и стиля писателя. Спектакль, рассказывающий о любви двух литовских селян — Ионаса и Эрдме, — окрашен своеобразным юмором, который делает особо привлекательными героев Зудермана. Режиссер спектакля — Р. Степонавичюте. Она является постановщиком и пьесы В. Розова

«Гнездо глухаря». В этом произведении вскрываются негативные стороны нашего общества, осуждаются карьеризм, жадность. В. Розова характеризуют и чувство юмора, и злость при изображении нравственной бедности карьеристов, занимающих высокое общественное положение. В спектакле достаточно фантастических персонажей, острых ситуаций, трагизма и смеха, серьезности и развлекательности.

Ч. УРКУС.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Души, или Смерть Жака».

Фото В. Ангеловича.