

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ

29 АВГ 1987

г. Вильнюс

ГАСТРОЛИ ШЯУЛЯЙЦЕВ В СТОЛИЦЕ

1 сентября в Вильнюсе начинаются гастроли Шяуляйского драматического театра. Разнообразен и содержателен его репертуар. Внимание зрителей наверняка привлечет постановка пьесы немецкого драматурга прошлого века Г. Бюхнера «Войцек». Об этом многоплановом спектакле уже много писали. Сейчас вильнюсцы смогут увидеть все это сами. Судьба «маленького человека» в мире, похожем на кошмарное видение, — вот основная тема этого спектакля. Напомню, что на всесоюзном фестивале немецкой драматургии он снискал одну из главных наград. Режиссер этой постановки — С. Варнас.

Инсценизация повести немецкого писателя Г. Зудермана «Ионас и Эрме» (режиссер Р. Степонавичюте) раскрыва-

ет интересную страницу литовской темы в немецкой литературе. Поэтичный спектакль весело повествует об истории деревенской парочки. Шяуляйцы хорошо прочувствовали особенности поэта Г. Зудермана.

Известный советский драматург В. Розов в пьесе «Гнездо глухар» выводит на сцену одну-единственную семью и показывает сложные социально-психологические процессы как в частной, так и в общественной жизни. Р. Степонавичюте в своем спектакле заостряет основной конфликт, вызывая в умах зрителей если не беспокойство, то хотя бы презрение к некоторым человеческим типам, порожденным современностью.

Пьеса Э. Радзинского «Луниин. Или смерть Жака» рас-

сказывает о далеких временах. Ее главный герой — знаменитый декабрист М. Лунин, сосланный царским правительством в Сибирь. Спектакль С. Варнаса — это дань уважения героизму декабристов, но в нем переброшен мост из начала прошлого века во внеисторическое время. Отношения личности и общества, непримиримость к любому гнету — вот та ось, вокруг которой вращаются трагические сцены этого произведения.

В Вильнюсе будет показан также премьерный спектакль — «Скиргайла» В. Креве (режиссер С. Варнас). В главной роли — заслуженный артист республики П. Пяулокас. Оформление В. Идзелите, музыка — О. Балакаускаса.