

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

В ПОИСКАХ ДОБРА И КРАСОТЫ

Сегодня исполняется 30 лет Шауляйскому драматическому театру. В мрачное время буржуазного господства театр вел культурно-просветительную работу среди широких слоев населения, но не мог полностью отвечать тому высокому предназначению, о котором поэт писал так: «...служба искусству, на благо ближнего живца». Лишь с восстановлением Советской власти в Литве эта возможность во всей полноте представилась театру.

В репертуаре Шауляйского драматического — работы, привлекавшие внимание широкой общественности, а его коллективе наряду с известными мастерами сцены плодотворно трудится молодежь. Главный режиссер театра Саулюс Варнас всего лишь несколько лет тому назад окончил Ленинградский институт театра, музыки и кино, а нынче за его плечами постановки, удостоенные высших оценок общественности. Скажем, спектакль «Войцек» по пьесе Бюхнера на

Всесоюзном фестивале немецкой драматургии занял первое место, а спектакль «Лунин, или Смерть Жана» по пьесе Э. Радзинского был отмечен на республиканском фестивале советской драматургии. Первый вопрос поэту в нашей беседе с С. Варнасом, естественно, относился к этим работам.

— Почему именно эти пьесы привлекли Ваше внимание?

— При всем том, что Войцек и Лунин — детища двух разных драматургов, что герои эти жили в разные эпохи и в разных странах, что разнятся они своей социальной принадлежностью, есть у них главное и общее, что и привлекло к ним внимание. Оба они — личности яркие и цельные: для них смерть предпочтительнее нравственного компромисса. И, обращаясь к пьесам, действие которых, по сути дела, разворачивается вокруг этих героев, вокруг выбора ими жизненной позиции, постановочный коллектив стремился

к утверждению высоких нравственных идеалов, созвучных нашему времени. Спектакли повествуют о прошлом, но нравственный пафос их, устремленный в настоящее и будущее, — призыв к высокой душевной честности.

С чем пришли к зрителям? Что отвечает более всего их нынешней душевной потребности? Вот направление поисков театра сегодня. Собственно, это беспокойное обращение театра к себе: что же, по существу, мы, мастера сцены, можем сказать зрителям о жизни, о времени, как с подмостков сцены через образы заявляем о своей гражданской позиции — позиции работников советского искусства? Мастерство не само по себе, а во имя чего-то большего... В отчетном докладе XXVI съезду КПСС есть такие слова: «Огромная тяга советских людей к искусству. ...Но это уважение, эта любовь к искусству предполагают и великую ответственность художника перед своим народом...». Осоз-

нание этой ответственности — есть то главное, что определяют сегодня творческие искания театра...

— Театра, работающего в промышленном городе, что, естественно, ставит перед коллективом определенные задачи...

— Разумеется. И в связи с этим хочу сказать вот что: можно сочинить стихи и прочитать их тому, кому они адресованы, написать картину и повесить ее у себя в комнате, даже спеть песню одному человеку. Спектакль же должны смотреть зрители. Если они смотрят, если у них в душе что-то «отзвучивается» и заставляет задуматься, значит, труд всех, кто работал над спектаклем, был не напрасен. А каковы наши взаимоотношения со зрителем сейчас? На этот вопрос я отвечаю так: публика наших театров не удовлетворяется успехами вчерашними. Ей нужны высокая театральная культура сегодня и еще более высокая — завтра. Подбор репертуара, режиссерское и

актерское мастерство — пути «завоевания» зрительского внимания и в дальнейшем, пути воспитания зрителя.

— О некоторых путях «завоевания» зрителя — репертуара, актерском мастерстве — мы уже слышали. Идидмо, стоило бы назвать и некоторые другие факторы, способствующие оживлению диалога театр — зритель..

Мне думается, что здесь важную роль призвана сыграть пресса. Именно она, оценивая постановки, учит верному восприятию той или иной работы, верному пониманию ее. То есть шлифует вкус, а вместе с тем и потребности зрителя в духовной пище...

Вступая в шестое десятилетие своей жизни, наш театр думает о ряде постановок. Среди них будет «Каин» Байрона, «Мертвые души» Гоголя, новые пьесы Э. Радзинского, Ю. Марцинявчюса, К. Сави... Мы надеемся, что на нашей сцене свет рампы увидят многие интересные произведения, и диалог театра со своим зрителем станет еще более содержательным, будет способствовать взаимному обогащению. И всегда театр, служа искусству, будет жить на благо ближнего.