

# Гастроли, гастроли

Сентябрь — пора гастролей Шяуляйского драматического театра в Вильнюсе. Гости привезли постановки прошлого сезона, премьеру спектакля «Кайн», самостоятельные актерские работы.

В спектакле по пьесе американского драматурга Н. Базра «Инцидент» в постановке С. Варнаса обнажаются не только моральные изъяны большого города. Переполненные энергией, агрессивной клоунадой, насмешками молодые герои (актеры С. Якубаускас и О. Дитковскис). В переполненный вагон метро врываются два нахала, действия которых становятся моральным испытанием для людей. Станет ли это уроком для них — главный вопрос, поднятый в спектакле.

Коллектив театра плодотворно сотрудничает с деятелями искусства Латвии. Так, драму классика испанской литературы Ф. Гарсиа Лорки «Дом Бернарды Альбы» поставил режиссер Рижского театра юного зрителя У. Брикманис. Тирания, любовь, ревность, смерть — вот старые драматические ноты, которые звучат в поэтиче-

ском произведении. История Бернарды Альбы и ее «заключенных в тюрьму» дочерей — это конфликт между традициями и жизнью, тоской, любви, конфликт, который может разрешить только смерть.

В пьесе П. Путниньша «Сладкое бремя верности» (режиссер — народный артист Латвийской ССР А. Лининьш) анализируется двусмысленное положение честного человека. Трехчасовой рассказ вовлекает зрителя в мир знакомых проблем и ситуаций. Бертюльсона (актер И. Жибуда), исполняющего ответственные обязанности, трудно даже назвать мечтателем. Его идеализм разрушает семью, от него страдают близкие. Он ведет себя по-донкихотски, не видя или не желая видеть печальную действительность. Он живет во имя будущего, приносил себя и других в жертву завтрашнему дню, который может быть сам представляет весьма туманно. Он стремится к правде, которая другим кажется довольно отпосительным понятием. Его не волнуют бытовые заботы и недостатки. Он возмущен любым

проявлением эгоизма и терпеливо вынашивает свой идеал.

В Вильнюсе театр покажет также премьеру спектакля по философско-поэтической драме Д. Байрона «Кайн» (режиссер С. Варнас, художник А. Фрейбергас, композитор Г. Урбайтис).

Будут показаны и самостоятельные актерские работы. «Берегись коня в желтой козынке» — инсценировка по мотивам рассказа португальского писателя М. Каштрима. Повествование превращается в динамичное сценическое действие, в видения, наполненные болью и патетикой. Актеры играют убежавших от рабства лошадей, но «лошадиная судьба» в спектакле перекликается с драматизмом человеческой доли. Молодые актеры, отказавшись от сценографии, стремятся к тому, чтобы в спектакле каждый жест приобрел символический смысл. «Вдовы» венгерского композитора А. Кертеса — это спектакль, постановщиками и актерами которого являются пять артистов.

Д. ПАЧЕСА.

\* 3 СЕН 1984

ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ  
Г. Вильнюс