

Вырезка из газеты

14 ЯНВ 1984

ВЕЧЕРНИЙ
ЛЕНИНГРАД

г. Ленинград

НА СЦЕНЕ — ГОСТИ

Театр из Литвы

Сегодня во Дворце культуры имени Первой пятилетки начинается гастроль Шяулянский драматический театр. Мы попросили главного режиссера театра, известного выпускника ЛГИТМиКа Саулюса Варнаса рассказать о своем коллективе:

— Нашему театру исполнил более 50 лет. Он возник в 1931 году, когда часть труппы Каунасского драматического театра заложила в Шяуляе основу второго в республике профессионального театра. Первое время новый коллектив пополнялся кадрами, выращенными в студии при театре. За годы существования театра здесь сменилось много режиссеров. Среди них были такие известные, как Е. Станулис, В. Лимантас, М. Карклялис, А. Рагаускайте.

Репертуар театра складывался из произведений зарубежной и русской классики, в числе которых были горьков-

ские «Дачники», «Смерть Тарелкина» Сухово - Кобылина. Много внимания уделялось советской драматургии.

Сейчас мы продолжаем эту репертуарную политику. В наших планах «Мертвые души» Гоголя, «Бег» Булгакова. Из современных произведений скоро в репертуаре театра появятся пьесы ленинградского драматурга С. Злотникова «Пришел мужчина к женщине».

Три спектакля, которые мы покажем в вашем городе, — это работы сравнительно новые, а «Канна» Байрона — наша премьера. В Литве мы сыграли его всего 6 раз, и по-

каз в Ленинграде — серьезная проверка. Кроме «Канна», в нашей гастрольной афише — «Луния, или Смерть Жака» Радзинского и «Войск» Бюхнера. За спектакль по пьесе Радзинского мы получили звание лауреатов фестиваля «Советская драматургия на литовской сцене», «Войск» связан с победой на прошлогоднем фестивале «Немецкая драматургия на советской сцене».

К чему стремимся мы и чем руководствуемся в выборе репертуара, легко объяснить на примере «Войска». Меня как постановщика привлекала возможность соединить, казалось бы, несоединимое — гротеск и тонкий психологический рисунок. А кроме того, сама пьеса, составленная из фрагментов черновиков, своей незакон-

ченностью открыла свободу для чисто театрального творчества, она из тех, что раскрепощают режиссера и актеров, заставляя их строить собственную драматургию.

Соседство трех выбранных нами спектаклей представляется не случайным. В постановке всех трех мне помогали художник из Рижского ТЮЗа А. Фрейбергс и композитор М. Урбайтис. Общей является и тема, которую можно определить как «личность и среда».

Я бы не хотел подробнее раскрывать ее, потому что задачи театра не в попытке найти ответ на вопрос, а в необходимости эти вопросы ставить. А ответ каждый должен найти сам. Свой ответ, свое понимание и ощущение, которые рождаются в сокровенные минуты нашей общей со зрителем жизни. Хочется верить, что гастроль подарят и нам, и ленинградским зрителям эти дорогие минуты.