

7 МАЯ 1985 г., № 88 (10243).

МАЛЫЙ ТЕАТР— ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

В Шяуляй, в старом здании, которому архитектор Р. Шлейка и конструктор П. Валюконис дали новую жизнь, открылся Малый театр. Оригинал его внешнего вида уютен зал на 80 мест. Здесь уже состоялись творческие вечера актеров, встречи с поэтами, готовятся четыре премьеры. Что значит для города Малый театр, как оцениваются состоявшиеся в нем мероприятия, каковы творческие замыслы — мыслями об этом делится главный режиссер Шяуляйского драматического театра Саулюс ВАРНАС, режиссер Юозас ЯВАЙТИС, заслуженный артист Литовской ССР Казис ТУМКЯВИЧЮС, актеры Олга ДАУТАРТАЙТЕ и Айтмас ВЕНЦКУС.

— Малая сцена дает огромные возможности для новых форм общения, — отмечает главный режиссер. — Здесь можно ставить и больше специфической драматургии (до сих пор мы играли преимущественно классику).

— Очень хочется, чтобы театр не стал еще одной игровой площадкой, — добавляет режиссер Ю. Явайтис. — Более интимное общение провоцирует на углубленное чувство истины. Актерам предоставляется огромная возможность работать и высказывать то, чего они не успели высказать в четырех-пяти плановых спектаклях. У малой сцены, впрочем, не только много достоинств, но есть и... подводные рифы. Малейшая фальшь — как на ладо-

ни. В этом мы уже успели убедиться. Я лично надеюсь, что эта сцена поможет найти свой театр.

Заслуженный артист республики К. Тумкявичюс, чьим творческим вечером началась история Малого театра, утверждает:

— Теперь в наших интересах как можно скорее выйти на публику со спектаклями...

— Совершенная правда, — поддерживает А. Венцкус. — Значение малой сцены для города до конца выяснится тогда, когда театр начнет действовать в полную силу. Литературные вечера — не главное. Надо смотреть шире, не бояться риска. Пространство там специфическое, и не стоит из Малого делать «нормальный» театр...

— Творческие вечера, судя по реакции зрителей, тоже нужны, — возражает О. Даутартайте. — А возможности для работы действительно необычайные — и для одного, и с режиссером. Вот С. Варнас ставит «Горничных» Ж. Жана — очень сложная пьеса абсурда. Не знаю, созрели ли мы для такого материала. Если бы не Малый театр, не было бы этой пьесы в репертуаре.

— Мы строим, — говорит А. Венцкус, — тоже репетируем пьесу, которая нам показалась интересной и нужной. Это «Игра теней». Режиссер — а. а. Лит. ССР Пранас Паулокас. Если все пойдет как задумано, то в середине мая приглашаем на премьеру.

— Выступать с манифестом, думаю, еще нельзя, — резюмирует беседу главный режиссер С. Варнас. — Пока у нас происходили лишь встречи актеров со зрителями. Может, освежить подход к театру помогут новые премьеры? Кроме «Горничных» и «Игры теней», в работе — «Повилас и Мария» Э. Легуте (реж. Р. Стяпонавичюте) и «Дневник солдата» Э. Межелайтиса (реж. — студент ГИТИСа и актер нашего театра Витас Дапшис). Все эти

постановки будут завершены до лета. Для экспериментальных спектаклей мы будем приглашать режиссеров не только из Литвы. Малый театр должен стать творческой лабораторией.

Л. ПЕЛЕЦКИС.
Фото А. Остапенковаса.

