



Вильнюс

ГАСТРОЛИ ШЯУЛЯЙСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

ВРЕМЯ ЗЕМЛИ

Коллектив Шяуляйского драматического театра не собиравшись использовать гастроль на сценах Государственного академического театра драмы Литовской ССР и Республиканского дворца культуры профсоюзов для отчета в творческой работе или какого-то экзамена. Мы хотим при встрече с вильнюсскими зрителями активно общаться, обсуждать важные современные проблемы, может быть, поспорить о них. Это своего рода диалог между равноправными партнерами — актерами и зрителями. Вот какую форму общения предлагаем мы вильнюсцам. Чтобы предстоящая беседа стала содержательной, надо предварительно хотя бы окрестить ее основные темы. Иными словами — дать обзор тематики и проблематики привезенных спектаклей.

Гастрольные выступления будут начаты сегодня представлением пьесы румынского драматурга Д. Попеску «Фанисовый гномик из лютенового сада». У романтически настроенного читателя такое название ассоциируется с парками, дышащими тишиной, красотой и покоем, с беззаботными отдыхающими, уютными беседами, словом, — с мирными буднями. Однако в спектакле речь идет отнюдь не о сентиментальных вехах. Режиссер С. Варнас и художник А. Фрейберг создали на сцене обобщающий образ насилия — тюрьму, где идет вечная непримиримая борьба человека и смерти. Вера и любовь сталкиваются здесь с фанатизмом, конформизмом, ненавистью ко всему человеческому.

Универсальной проблеме бытия и небытия посвящен второй спектакль нашего театра — «Земляничная поляна». Режиссер — С. Варнас, художник — А. Фрейберг, композитор — М. Урбайтис. Главным героем этого спектакля профессор Борг признается: «Иногда мне кажется, что я уже умер, хотя еще живу». Это противопостав-



ление жизни и смерти в различных формах проявляется во всех смысловых пластах спектакля и становится его важнейшей темой.

Углубляясь в мир одинокого, замкнутого в себе индивида, театр стремится ощутить и прояснить привычные, определяющие трагизм человеческого существования. Если в «Земляничной поляне» мотив «утраченного времени» функционирует в пределах сознания индивида и развивается на основе философской мысли XX века, то в драматической балладе Г. Марецкайте «Дом Эгле» (режиссер — С. Варнас, художник — А. Фрейберг, композитор — А. Мартинайтис) он обретает черты поэтизированного фольклора. Сама Г. Марецкайте так определяет тематическую доминанту своего произведения: «Сознательно или бессознательно стремясь найти свое место в семье, нации, мире и космосе, человек испытывает вечные муки выбора. Помочь ему могут только время и земля, на которой он живет». В спектакле время и земля обретают многоликий смысл. Стилистика «Дома Эгле» ос-

нована на поэтической метафоре. Таких метафор немало и в другом спектакле нашего театра, созданном по поэтической трагедии Дж. Байрона, «Ивлин» (режиссер — С. Варнас, художник — А. Фрейберг, композитор — М. Урбайтис). Мятельный английский романтик по-своему интерпретировал библейский миф, выдвигнув на первый план темы познания мира и борьбы с догматической верой. Отрицая авторитарность и порожаемое ею насилие, поэт призывает нас задуматься о цели и употребляемых для ее достижения средствах.

В дни гастролей не будут забыты и самые юные вильнюсцы. Им мы во Дворце культуры профсоюзов покажем две сказки — «Появляется принцесса» Г. Соловского и «Медвежья избушка» А. Лиубите. Оба спектакля режиссировал Н. Явайтис, художник — Н. Ливонт.

В. ДИДЖГАЛЬВИС,
зам. литературной частью

Шяуляйского
драматического театра.
НА СНИМКЕ: сцена из
спектакля «Дом Эгле».

Фото А. Остышенкова.