

7 ИЮЛ 45

НА ПРАВИЛЬНОМ ПУТИ

(Театр и.м. Маяковского перед гастролями)

Восемь лет плодотворно работает в республике Государственный драматический русский театр имени Маяковского.

Положение русского драматического театра в национальной республике не многому обязывало творческий коллектив театра.

Русская драматургия, русский театр и школа русских актеров в XIX и начале XX века выдвинулись на ведущее место в Европе и во всем мире. При советской власти русский театр достиг невиданного расцвета. Естественно, что театр имени Маяковского, будучи единственным русским театром в республике, обязан был творчески популяризировать достижения русского советского театра среди многонациональных зрителей столицы и республики и в то же время помочь своей работой дальнейшему развитию молодого таджикского искусства.

Указанные положения и предопределили репертуарное направление театра. Театр с самого начала правильно решил вопрос своего репертуара, показав в первый театральный сезон 1937 года актуальные произведения советских писателей-драматургов, пьесы русских и западно-европейских классиков.

Молодежный коллектив театра, начиная с первого же сезона, настойчиво работал над многогранным раскрытием образа, твердо став на путь социалистического реализма.

Наиболее удачными постановками первого периода работы театра были: «На дне» — Горького, «Без вины виноватые» — Островского, «Дети Ванюшина» — Найденова и др.

В этот период своей деятельности театр привлекал для осуществления некоторых постановок ведущих деятелей советского театра — Народного артиста РСФСР В. О. Топоркова («Волки и ов-

цы» — А. Н. Островского), Заслуженного артиста РСФСР — М. И. Яншина («Разлом» — Б. Лавренева). Эти встречи, бесспорно, обогатили коллектив театра, наметили дальнейшие пути его реалистического развития.

Удачный выбор репертуара, реалистичность постановок, настойчивая работа актерского коллектива над совершенствованием ролей, привлечение имен больших мастеров театра — все это привело к тому, что театр уже в первые годы существования приобрел заслуженную любовь и уважение зрителя.

Великая Отечественная война, когда фронт и тыл превратились в единый боевой лагерь, поставила и перед советским искусством новые, повышенные задачи. Советский народ искал в искусстве чувства, мысли, тревог, настроений, созвучных его собственным: страстному патристическому служению родине, небывалого подъема духа, всенепелющей нежности к врагу, воспоминаний об исторической борьбе в прошлом и в настоящем за свою свободу и независимость. Поэтому и пришлось театру, не ожидая появления новых пьес, в начале войны осуществлять постановку спектакля о героических пьес под общим названием «Кровь народа», в основном написанных местным драматургом по заказу театра.

В годы Великой Отечественной войны были созданы и значительные спектакли: «Русские люди», «Нашествие», «Фронт».

Группа ведущих артистов театра (Менглет, Степанова и другие) обслуживала части Действующей Красной Армии, входя в состав фронтового театра республики.

Театр не ограничился рамками столицы, он показал свои лучшие спектакли и в колхозах Малотаварского, Кулябского, Курган-Тюбинского, Шуробадского

и других районов, в которых до той поры никогда не бывал русский театр.

Недавно Президиум Верховного Совета Таджикской ССР присвоил звание народных и заслуженных артистов республики группе талантливых актеров театра.

Большой любовью зрителя пользуется Народная артистка республики А. Миропольская, обладающая даром полного перевоплощения в различных ролях (Клавдия в «Детях Ванюшина», Зубова в «Поединке», Надежда Дурова и др.).

Обаятелен в ряде ролей Народный артист республики С. Якушев (старик Ванюшин, Федор в «Нашествии» и др.). Однако желательно, чтобы этот бесспорно талантливый актер резче индивидуализировал новые роли, находя оригинальные черты в изображаемых героях.

Много и успешно работают над созданием новых ролей и Заслуженные артисты республики — Белая, Гришин, Лепник.

Режиссеры, выросшие вместе с театром, — Народный артист республики Ланге и Заслуженный артист республики Солюс — имеют немало творческих удач.

К удачным постановкам режиссера Ланге следует отнести «На дне» Горького, «Дети Ванюшина» Найденова, «Видзорекие прокаженные» Шекспира, «Фронт» Корнейчука; из постановок режиссера Солюса надо отметить «Нашествие» Леонова, «Русские люди» Симонова, «Женитьба Белугина».

Спектакли этого театрального сезона свидетельствуют о продолжающемся творческом росте актерского коллектива. Наиболее значительными спектаклями в этом сезоне явились: «Таланты и поклонники» Островского (постановка режиссера Ланге) и «Так и будет» Симонова (постановка режиссера Солюса).

Постановка пьесы Островского «Таланты и поклонники» явилась продолжением линии театра — показа лучших произведений русских классиков. Театр уже неоднократно обращался к пьесам

Островского, они занимают ведущее место в его репертуаре. «Таланты и поклонники» — это пьеса о положении русского актера в пореформенной России.

Молодая актриса провинциального театра Александра Негина обладает большим актерским дарованием. Во имя искусства актриса жертвует своей личной жизнью. Она, несмотря на любовь к Мелузову, уезжает с помещиком Великатовым, так как только при этом условии сможет остаться на сцене. Актриса Русанова создала глубоко запоминающийся образ актрисы Негинной.

Артист Горин создает слишком симпатичный образ Великатова, не подчеркивая, что Великатов, по существу, покупает Негину.

Убедительно выглядят в спектакле студент Мелузов (Народный артист республики Якушев), чиновник Бадик (Заслуженный артист республики Лепник), актриса Смольская (актриса Негина). Несколько сентиментален Заслуженный артист республики Белая в роли помощника режиссера Нарокова.

В целом этот спектакль является бесспорно удачей театра. В нем актерский коллектив и режиссер — Народный артист республики Ланге правильно поняли особенности драматургии Островского.

К сожалению, неудачны интермедия, введенные в спектакль («В театре Мигаява»). Они несколько дисгармонизируют с общим тоном спектакля и жанром самой пьесы.

В ближайшее время начнутся гастроли Театра русской драмы имени Маяковского в Орехово-Зуево. Эта творческая поездка является серьезным экзаменом для нашего театрального коллектива. Пожелаем же театру заслуженного успеха у зрителя в Орехово-Зуево.

А. МАЛИС