

13 ФЕВ 1949

НА ШАТКИХ ПОЗИЦИЯХ

В Сталинобаде уже двенадцатый год работает русский драматический театр им. В. Маяковского.

Задачи единственного в республике русского театра велики. Он должен знакомить зрителя с лучшими произведениями отечественной и мировой драматургии, стремиться шире показывать на своей сцене все переломное, что поднимается на сценах ведущих советских театров, отобразить богатство духовной жизни трудящихся нашей страны, нашей республики.

Партия и правительство уделяют театальному искусству исключительное большое внимание. Театр является важным средством идеологического воспитания советских людей. В своем историческом постановлении «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» ЦК ВКП(б) определил, как одну из первоочередных задач театров, создание высококачественного и по содержанию художественных спектаклей, яркого рисующих образы наших современников. В основе каждой новой постановки театра партия призвала руководствоваться главными и единственно верным критерием — насколько пьеса, спектакль помогают делу коммунистического строительства.

Репертуар — это лицо театра. От того, что ставит театр и как ставит, зависит его популярность у зрителей. И надо сказать, что несколько лет назад театр имени Маяковского неплохо выполнял свою почетную роль пропагандиста образов современной русской драматургии и русской классики в нашей республике. В годы Великой Отечественной войны театр показывал «Русские люди», «Фронт», «Так и

будет» и другие хорошие советские пьесы.

Но за последние годы, особенно в 1948 году, театр стал обращаться к второстепенным пьесам. После постановки «Русского вопроса», «За тех, кто в море», — спектаклей значительных, появлялись «Вас вызывает Таймыр», «Будет storm», «Софья Ковалевская», «Человек с того света». И характерно, что из репертуара театра за 1949 год ни одна из пьес, удостоенных Сталинской премии не перешла в нынешний сезон. Начало сезона ознаменовалось постановкой устаревшей пьесы «Итеррокиши» и двумя старинными испанскими комедиями.

Ни одной пьесы о современных советских людях, рисующей тему нашего дня, в репертуаре театра нет. Постановки в жанре мелодрамы «Человек с того света» не является такой пьесой, которая может претендовать на современную советскую драматургию.

Правда, в репертуарном плане этого года, охватывающем 12 пьес, есть «Московский характер» Софьиной и «Сестры» Селана. Но последние пьесы уже успели встретить резкую и справедливую критику на страницах центральной печати. Следовательно, во всех спектаклях, назначенных к постановке в этом году, зритель увидит только один, поднимавший важнейшие вопросы советской действительности.

Качество же лучшие современные повестки пьесы не находят себе места на сцене театра им. Маяковского? Почему не чувствуется в его репертуаре творчески-принципиальной линии?

Не трудно ответить на эти вопросы. Выбор репертуара определяет, как мы понимаем общих политически

задач и художественным вкусом руководства театра. Анализ репертуара последних лет, выбор театром пьес даже среди классического наследия весьма знаменательны. С чем познавшими театр им. Маяковского за эти годы зрителей? Очень широко был представлен А. П. Островский. Но среди более десяти поставленных его пьес отсутствуют основные, наиболее социально значимые, как «Гроза», «Бесприданница», «Доходное место» и другие.

Избирались пьесы также, в которых режиссуре и актерам можно было отыграть дань сентиментальности, мелодрамы. Например, спектакли «Бедность не порок», а также «Ураженное счастье» В. Франко, ставившие в расчете на привлечение зрителя образностью, песнями и танцами и, опять-таки, стремлением вызвать у него слезу. Как же мало нужно верить в силу ни в переходной драматургии, а зрителя, чтобы по такому принципу формировать репертуар! Конечно, претворением будет слышать, что линия театра на моментом определяет весь его репертуар. Повторяем, был ли хороший реалистический спектакль высокого идейного звучания, (постановка «Последних Горького и некоторых других), но основное впечатление руководства театра устремлено на пьесы, где можно провать сентиментальность и мелодраматизму. Даже «Русский вопрос» режиссура устремилась мелодраматизировать по своей пьесе.

Из пьес Горького за все годы работы театра была показана только две. Пушкина, Гоголя, Гребенкова, Сухово-Кобылина, Толстого, Тургенева, театр совсем не показывал. Шекспир был представлен всего одной пьесой, к тому же неудачно поставленной и быстро смеленной со сцены. В 1949 году руководители театра решили из всей огромной сокровищницы отечественной и

мировой драматургии показать зрителям «Коварство и любовь» Шиллера, «Гаваль бурь» Байрона и испанероку романа «Хижина дяди Тома».

Характерно, что театр, работавший в Таджикистане, за 12 лет не сумел показать на своей сцене ни одной пьесы о нашей республике, ни одной пьесы таджикских драматургов.

Театр им. Маяковского не привлекает местных драматургов, не работает с ними, а порой отторгается от них. Свидетельством этого может служить история с пьесой М. Миршакара «Золотой шиллак». Несмотря на то, что эта пьеса с успехом идет в Ленинобаде и Хорго, театр им. Маяковского четыре года включает ее в репертуарный план, но отменяет постановку, считая материал «недостаточно совершенным».

Спектакли последних лет, замеченные театром второстепенными советскими пьесами, устремление его внимания на постановки западных пьес (для постановки обеих переходных комедий этого сезона были специально приглашены режиссеры из других театров), показали, что специалисты художественного руководства театра В. Я. Ланге принадлежат не переходной советской и классической реалистической драматургии. Это подтверждает и тот факт, что постановку такого важного спектакля, как «Московский характер» В. Я. Ланге поручил дебютирующему режиссеру Г. Мораву, сам же он ставит «Коварство и любовь» Шиллера.

Шаткость идеологически-творческих позиций театра обуславливает беспомощность и бессмысленность в его работе. В этом году дирекция театра сменилась. Театр стал работать с новыми людьми, новыми идеями. Но сделана еще мало. Начавшаяся Управ-

ления по делам искусств тов. Рахматуллаев и директор театра тов. Димитов смирились с существующим положением, не направляют художественное руководство театра на постановку лучших драматических произведений.

В течение каждого сезона репертуар театра неоднократно перекраивается. В этом году происходит то же самое: идет второй месяц 1949 года, а репертуар только на двух утверждён. Причем порядок разработки репертуара художественным советом театра, о последующим утверждении его всем творческим коллективом, обычно нарушается.

Театр забыл о таком важном деле, как проведение зрительских конференций для обсуждения итогов и перспектив сезона. За три последних года не было ни одной такой конференции. И это не случайно. Руководство театра боится суровой критики зрителей, не желает прислушиваться к голосу общественности.

Подлинно большевистская критика и самокритика не в почве и внутри коллектива театра. Обсуждение спектаклей проводится редко, в узком семейном кругу. Принципиальная критика встречается в печати. Вместо глубокого обсуждения постановки, деловой оценки игры актеров, зачастую на бытом испуганном приятельские отзывы, общественные сводятся к туманным похвалам художественному руководству.

В результате всего этого за последние годы театр покинуло много ценных ведущих актеров. Сделано для руководства театра из этого драгоценный вывод, навсегда из человека для себя урока? Нет. Оно объясняет текущее некачественно выполняемых бытового устройства. Причины же этого явления исследованы глубже. Дело заключается в том, что творческие устремления театра

оказались далекими для многих зрителей. Театр стал отставать от жизни, и тому, кто не хотел отставать в творческом росте, оказалось не по пути с ним.

В начале этого сезона состав театра существенно обновился, причем за счет актеров такого плана, которые явно нехватало в последние годы. Зритель, конечно ждал, что наконец-то он увидит на сцене театра яркие образы наших современников. Но ожидания зрителя не оправдались. Ему предложили «Собаку на сене» и «Человека с того света».

Театр им. Маяковского идет по неправильному творческому пути, стоит на шатких позициях. Увеличение западной драматургии, стала последние время, как правило, второстепенные легонькие пьесы советских драматургов, театр перестал удовлетворять запросы зрителей, оторвался от масс.

Б. С. Станиславский всегда подчеркивал необходимость тесной связи театра со зрителем. Задача театра, говорил он, — воспитывать зрителя, раскрывать ему глаза на идеалы самим народом созданные, делать его чище, лучше, умнее, полезнее для общества. Такой связи со зрителем не держит театр им. Маяковского, поэтому он не знает его требований и запросов. В этом главная ошибка театра, отсюда серьезные пороки в его творческой деятельности.

Театр им. Маяковского обязан перевернуться лицом к современности, к большому театру сегодняшнего дня. Его спектакли должны отвечать вопросам запросам нашего народа, быть могучим средством идейного и художественного воспитания масс, правдиво отображать духовное богатство советского человека, его героическую борьбу за победу коммунизма.

С. МИНМОРОВ,
Н. САТТАРОВ.