

Н НОВОМУ СЕЗОНУ В ТЕАТРЕ ИМ. МАЯКОВСКОГО

(Заметки зрителя)

В нашей стране театр стал истинным достоянием трудящихся и занимает одно из важнейших мест в коммунистическом воспитании широких масс. Именно поэтому он окружен большой заботой и любовью всего народа. Но советский зритель — это самый высказывающийся критик. С каждым годом он предъявляет театру все более серьезные и высокие требования.

В какой мере Сталинабадский драматический театр им. Маяковского отвечает этим возросшим требованиям? Какие он имел в минувшем сезоне успехи и промахи?

Спектакли прошлого сезона говорят об успехах творческого коллектива, направленных на выполнение известных постановочной задачей партии по идеологическим вопросам. Театр выступил на путь улучшения своего репертуара. Этот шаг вызвал у зрителей искреннюю радость, так как вопрос о репертуаре имеет персонифицированное значение. Только создавая полноценные спектакли, правдиво показывая нашу действительность, театр может выполнить свои задачи в борьбе за коммунистическое воспитание народа.

В минувшем сезоне удалось много в репертуаре занять пьесы советских драматургов: «Чуждым» К. Симонова, «На той стороне» А. Галичина, «Кресты на Волге» И. Клокова, «Медведь Дубравы» А. Борнштейна, «Сильные духом» Д. Медведева и А. Гребенца, «Илья Голышкин» С. Мачулидзе, «Свадьба с привидениями» В. Дикого-

ва и «Миссурийский вальс» П. Коркива.

К несомненным достижениям театра следует отнести «Кресты на Волге» (постановщик В. Ланге) и «Медведь Дубравы» (постановщик С. Чернявский). Эти спектакли показали, что творческий коллектив имеет в своем составе зрелых актеров и при упорном труде может справиться со своими задачами, что режиссеры при повествовании умелых могут дать верную направленность актерам.

Но не только в этих спектаклях наши умелые исполнители образам советских звезд. Артист М. Шарымов, умеющий играть внешнюю и внутреннюю физиономию создаваемых им образов, убедительно исполнил роль директора института Трубиныкова («Чуждым») и роль Макара Дубравы и Ильи Голышкина в одноименных спектаклях. А. Морозов создал убедительный образ председателя ЧВ Атабегова в «Кресты на Волге»; яркий образ упрямца-скромника и пророка в его исполнении Константа Топота («Медведь Дубравы»). Этот разносторонний артист во многих других спектаклях показал чудное чувство меры, способность понимать внутреннюю линию роли, правдиво и естественно жить и действовать в необходимых сценических положениях.

К достижениям вдумчивого и расгустого актера И. Волчкова следует отнести созданный им прорабский образ генерала Реутова («Кресты на Волге») и образ ефрейтора Шмяды в «Сильные духом». А. Бочавер тепло и вдумчиво исполнил роль большевика Лещинского («Кресты на Волге») и роль Илья Каминского («Сильные духом»), одушевленную богатыми внутренними рисунками актера. С. Давидов с большим мастерством сыграл роль доварного полковника японской разведки Мукумуры («На той стороне»). Запоминающиеся образы были созданы и другими актерами.

Скажу, однако, сказать, что хорошо сыгранным ролей в минувшем сезоне получалось гораздо больше, чем хороших постановок. И это понятно, так как индивидуальность успеха нескольких актеров не могут еще создать неотъемлемый гармоничный и цельный ансамбль исполнителей. Пару из ярких образов в спектаклях зрителю часто приходилось видеть и близкие, созданные равнодушно, без мастерства и эмоциональной окраски. Современность очевидно, что требовательность к пьесно-художественному и яркой образ упрямца-скромника и пророка в его исполнении Константа Топота («Медведь Дубравы»). Этот разносторонний артист во многих других спектаклях показал чудное чувство меры, способность понимать внутреннюю линию роли, правдиво и естественно жить и действовать в необходимых сценических положениях.

Нельзя советских пьес, театр в минувшем сезоне показала также несколько промахов из русской и иностранной классики: «Вечные женщины» и «На бойком месте» Островского, перенесенные по роману

Тургенева «Дворянское гнездо», «Коварство и любовь» Шиллера и перешедшие из прошлого сезона пьесе Лопе-де-Вега «Собака на сене». Наиболее интересным и культурно поставленным оказался спектакль «Коварство и любовь» (постановка В. Ланге). В нем больше, чем в других, чувствуется слаженность актерского ансамбля и культура игры артистов.

В этом отношении особо следует выделить актеров А. Бочавера и С. Давидова. А. Бочавер в исполнении роли Фердинанда показал зрелость и актерское мастерство при внешней скупости и строгости вместилища выразительных средств. С. Давидов с большим мастерством сыграл роль доварного полковника японской разведки Мукумуры («На той стороне»). Запоминающиеся образы были созданы и другими актерами.

Режиссер и исполнитель сумели внести до зрителя истинную глубину и достоверность пьесы. А главное достоинство «Коварства и любви» Шиллера, — говорит Ф. Ангелс, — состоит в том, что это — первая немецкая политическая-театральная драма. Работникам театра и многим зрителям хорошо известны эти слова Ангелса. Но артист помнит также и другое высказывание Ангелса, четко выражающее его понимание драмы и требующее для исполнения драмы не забывать реалистического, за Шиллером — Шекспира» (Ф. Ангелс). Во руководстве театра об этом забыто и не позволяло на сцене замечательных творений Шекспира.

Эта забывчивость отрицательно отразилась и на русской

классике. Можно и вверяться с тем, что в прошлом сезоне были показаны только две пьесы Островского, подготовленные в спешке? За все время своего существования театр ни разу не отважился поставить пьесы Грибоедова, Гоголя и других русских гениев. Словом же «Дворянское гнездо» нельзя полностью отнести к классическому репертуару. Исполнение по одноименному роману Тургенева не несет в себе глубокой или великого писателя Социальная значимость романа растворена в любовных и мелодраматических сценах и инсценировке. Исполнитель оказался в затруднительном положении, так как ни в чем не мог избежать противления между появившимся событиями Тургенева и актером сценария. Умение режиссера и актеров не могли в полной мере решить этих противоречий.

Спектакль «Дворянское гнездо» взглядом показал, что постановочный репертуар немыслим без постановок выдающихся оригинальных русских пьес и что попробовать в полную меру свои силы артисту можно только в истинно художественном драматическом произведении.

Посещение театра стало потребностью народа, и сталинабадский зритель хочет видеть не только классические пьесы, но и современные из них, созданные в эпоху в истории русского и мирового театрального искусства — «Горе от ума», «Ревизор», «Гроза», «Вишневый сад», «Враги» и др. Руководителям театра надо иметь больше веры в силы творческого коллектива.

Перечисляя за театр все возможные недостатки, не следует забывать и своей работе! Далеко нет. В нем все еще не создана устойчивая труппа. Состав артистов ежегодно меняется. Только перед началом сезона около десяти актеров составляют творческий коллектив. Главной причиной такой текучести являются плохие условия для повышения сценической культуры, которую актеры веры в возможность раскрытия своих творческих способностей, боязнь отстать в развитии.

Среди работников сцены не была налажена систематическая и упорная учеба, редко устраивались коллективные обсуждения творческих проблем, качества спектаклей. Все это мешало созданию творческой обстановки, развитию критики и самокритики.

Нельзя не упрекнуть театр в его желании систематически проводить конференции зрителей для обсуждения постановок и итогов сезона. Эти новые формы связи со зрителем помогли бы творческому росту актеров. Установил же МХАТ плодотворное сотрудничество с москвитскими зрелым «Классный пролетарий!» Он часто приглашает зрителей на чтение новых пьес, на генеральные репетиции, а также и для обсуждения спектаклей. Главный режиссер МХАТ М. Козлов на собраниях активно вовлекает зрителей в творческую работу, а зрители — творческие отчеты. Уместно спросить: что мешает нашему театру поступать именно так, а не обсуждать спектакли и отписки от зрителей, без учета его личности? В этом сезоне творческий коллектив артистично руководителем театра и партийная организация

должны создать все условия для их роста. Каждый член коллектива должен радоваться всякому успеху в учебе в творчестве этого своего притока мелодий сил. Большую помощь их росту, как и всем работникам сцены, могут оказать республиканские газеты, если они будут чаще публиковать квалифицированные статьи и рецензии, смело и конкретно указывающие на успехи и слабости спектакля либо режиссера и актеров, не подменяя при этом любовное отношение к театру анализом и недостатками.

В минувшем сезоне театр оказался в большом долгу перед зрителем. Он ограничился лишь одной постановкой старейшей пьесы. Этого слишком мало для города, где пока что нет достижений театра. Юные зрители и их родители вправе ждать больше для них постановок, подготавливающих нашу богатую советскую действительность. В еще большем долгу находится театр перед всей республикой, не позволяя ни одной постановке на темы из жизни Таджикистана. Пора, давно пора погасить эту старую задолженность!

Театру им. Маяковского в новом сезоне предстоит разрешить большие и почетные задачи. Выполнить же их можно лишь непрерывно совершенствуя сценическое мастерство, углубив коммунистическую направленность спектаклей, смело и решительно развивая творческие способности и пропагандируя критичность и самокритичность. Советский народ любит и ценит театр, и поэтому он требует от него не идти позади зрителя. У театра есть все возможности выйти на широкую дорогу.

Г. ЕФРЕМЕНКО.