„ТАНЯ“

Новая постановка Сталинабадского театра им. В. В. Маяковского.

Все без остатка сердце Тани принадлежало Герману. Ему она отдала всю любовь, его интересы стали ее интересами. Из-за мужа Тани бросила институт, порвала со своими друзьями. И тем отраднее было для нее, что от этого не требовал, а она сама хотела так. Весь смысл жизни Тани был в любимом человеке. Кроме него для нее никто не существовал.

И вдруг оказалось, что большая любовь Тани к мужу стала причиной того, что он ее разлюбил. Германа тяготило то, что Тани, кроме забот о муже, ничем не хотела интересоваться. И когда он встретил горного инженера Шаманову, ее кипучая деятельность оказалась ему ближе, чем желание Тани быть полезной только своему мужу. Узнав это, Тани уходит от Германа.

Большое горе обрушивается на Таню. От дифтерита умирает родившийся сын. Тани остается совсем одна. Она поняла, что жить только личной жизнью нельзя. Тани находит силы и волю, чтобы вернуться в институт и окон-

чить его. Врачом она признается на Дальний Восток. Любимый труд, коллектив славных советских людей помогают Тани найти место в жизни, наполненной замечательными делами.

...В пургу и метель идет она из районного центра на далекий прииск, чтобы оказать помощь заболевшему ребенку. И когда, чуть не замерзнув в пути, она добирается до прииска, то оказывается, что тяжело болен ребенок Шамановой и Германа. Ночи напролет она проводит у кровати мальчика и спасает его от смерти.

Пора возвращаться в районный центр. Тани прощается с Германом, с Шамановой. Легко и радостно у нее на душе. Хорошо ей еще и потому, что через заснеженную тайгу она пойдет на лыжах вместе с чудесным человеком — начальником Енисейских приисков Алексеем Ивановичем Игнатовым. В этом человеке она нашла своего большого и настоящего друга. Он помог ей обрести свою цель в жизни.

Пьеса Арбузова «Таня» затрагивает важные вопросы любви, семьи, морали. Драматург показывает, что подлинное счастье советской женщины заключается в активном участии в общественной жизни, в осознании себя подлинным участником великих дел советских людей. Молодая советская женщина не имеет права ограничивать свои интересы только интересами своей семьи. Ренессанс Народный артист Таджикской ССР и заслуженный артист Узбекской ССР Л. Н. Ицков и коллектив актеров, занятых в спектакле, раскрывают эту идею автора.

Прежде всего эту идею доносит до зрителя оживительный образ Тани, созданный артисткой Г. Д. Савельевой. Вначале мы видим Таню, отдавшую мужу все свои помыслы. Артистка тонко подчеркивает в своей героине живую непосредственность природы, для которой жизнь с любимым человеком — это неудержимая радость, заставившая ее забыть даже себя. Артистка хорошо показывает, как понял и осознал свои ошибки и найдя свое призвание в жизни, Тани почувствовала настоящее удовлетворение. Она выросла, возмужала, и нет в ней той ребячливой задорности, детскости, а есть славная женщина, знающая возвышенную цель своей жизни.

Настоящим другом Тани, человеком большой души выглядит начальник Енисейских приисков Алексей Иванович Игнатов в исполнении заслуженного артиста Бурят - Монгольской АССР Е. Н. Ноздрина.

О трагичности образа Германа режиссурой и артистом Л. И. Бочавером нам хочется поспорить. Этот образ в спектакле приукрашен. Герман — себялюбивый, эгоистичный человек. Это — не Иван Иванович — герой одноименного романа Коняевой, человек всецело поглощенный своей работой и потому забывший о жене. А именно таким он и dargestellt в этом спектакле. Даже в часы душевной беседы с женой он не расстается ни с логарифмической линейкой, ни с чертежами.

С первого взгляда Германа винить не за что. Тани сама хотела принадлежать только ему, сама отошла от общественной жизни, сама и ушла от него. Но кто, как не Герман должен был приложить все усилия, чтобы Тани стала полезным человеком для общества. Герман же этого не сделал не потому, что был чересчур занят делами, а только потому, что он не лишен эгоизма, себялюбия. А вот этих черт характера нет в образе Германа, исполненном артистом Бочавером. И

это снижает воспитательное значение спектакля.

Совершенно не удалась артистке Л. П. Рябовой роль Шамановой. Она не смогла найти для своей героини живые, человеческие интонации, и потому этот образ получился ходульным и необудительным.

Естественно и просто играют артисты М. В. Фомина и В. И. Хананов трогательную пару молодоженов. Образ шумливой, по-родственному привязанной к Тани домработницы Дуся создает артистка Е. Д. Чистова, ярко показывая неодолимую тягу к знаниям этой простой девушки.

Говоря о работе режиссера, хочется отметить удачно решенную сцену выступления кружка художественной самодеятельности. Она подкупает своей естественностью и правдивостью.

Но также следует отметить, что постановщику не только не везде удалось преодолеть элементы сентиментальности и мелодрамы, имеющиеся в пьесе Арбузова, в подчас он и усугубляет их. Особенно в сцене смерти ребенка Тани чувствуется желание режиссера выдать у зрителя слезу. Здесь и минорная музыка и надрыв в игре артистов.

Театру следует устранить эти недостатки, тогда спектакль приобретет свою подлинную воспитательную силу.

Ю. КАПЛУНОВ.

3 АВГ. 1952

СТАЛИНСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

г. Сталинабад