«КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА»
25 ИЮЛЯ 1954

Об'единенный театр драмы в текущем театральном сезоне

(Заметки зрителя)

Почетные и ответственные задачи в деле коммунистического воспитания трудящихся поставлены партией и правительством перед работниками советского искусства, советским театром — самым передовым и популярным в мире. Советский театр окружен заботой и любовью своего народа. Но советский зритель и взыскательный. С каждым годом растут его требования, предъявляемые к искусству.

Как же справился с этими задачами в минувшем театральном сезоне Об'единенный театр драмы, в какой степени отвечал он возросшим требованиям зрителя?

Об'единенный театр драмы, включивший в себя Таджикский академический театр и Русский драматический театр им. В. Маяковского, широко известен не только в нашей республике, но и далеко за ее пределами. В авторитет труппы Таджикского академического театра внесли талантливых исполнителей, с зрелой актерской индивидуальностью, смелой творческой мыслью, богатой и выразительной техникой. Они глубоко проникновенны в искусстве, требовательны к выразительным в своему труду. Наряду с трудом таких актеров, как народный артист СССР И. Кенжаев, народные артисты республики С. Турбаева, А. Бурханов, Т. Фазылова, заслуженная артистка республики Т. Гафарова и другие, дала возможность сценически воплотить сложнейшие драматургические произведения мировой классики и советской драматургии.

В этом театральном сезоне коллектив театра обогатил свой репертуар новыми постановками. Зритель увидел спектакль «Ночь» по пьесе крупнейшего армянского драматурга А. Шагинаняна. Совместно с коллективом режиссер спектакля заслуженному деятелю искусства Таджикской ССР Е. Интельману удалось раскрыть зрителю гневный обличительный пафос, который пронизывал всю пьесу, сделать спектакль современным нашим дням, выявить встречающиеся еще иногда феодальные пережитки, мешающие нашей социалистической жизни.

Как отрадное явление в творческой истории Таджикского академического театра была отмечена постановка драмы Б. Гальдона «Хенейка гостиницы» (режиссеры заслуженный артист республики П. Кимов и А. Фидаус). Режиссеры глубоко вскрыли социальную сущность пьесы, показали актерам найти краски и сочным характеристикам для отрицательных героев, орудием которых выступает эксплуататорский класс. Все это помогло обрести мужчин спектакльность (в хорошем смысле слова!), без которой немыслим живой спектакль.

Значительный интерес вызвал спектакль «Сотворы» по пьесе Дж. Мирзы. Эта сатирическая комедия, отражающая современную действительность Таджикистана, некоторые ее драматургические характеристики, были чтению встречены зрителем. Режиссеру спектакля заслуженному артисту республики Х. Рахматуллаеву удалось четко раскрыть обличительное начало пьесы, добиться хорошего актерского письма, найти бодрый комедийный ритм.

Ряд интересных спектаклей в текущем театральном сезоне показал зрителям Русский драматический театр им. В. Маяковского. Театр смело включил в свой репертуар пьесу Ю. Чепурина «Вешние воды» (режиссер П. Сыроев), пьесу сложную по существу затронутых в ней тем. Обычный обеспеч трудовой романтики, спектакль мужественно раскрывает и то на время и теневые стороны нашей действительности. Подготовка работы над постановкой, творческий подъем и значительный отчасти сумел преодолеть драматургические недостатки самой пьесы.

Как проникнуты дружеские чувств и великому китайскому народу затронула зрителя постановка пьесы Вен Ши-фу «Пролитая чаша» (режиссер А. Гетр). Спектакль отвечал нынешним интересам театра и богатейшей культуры братского китайского народа. В нем любовно воспеты и лучшие национальные черты его характера: мужество и благородство, патриотизм и интернациональность чувств, неистребимый народный оптимизм.

Волнует своей идейной насыщенностью спектакль о национальном герое Чехословакии Юлиусе Фучике «Прага остается моей» Ю. Бурятского (режиссер А. Гетр). И хотя спектакль не лишен ряда значительных недостатков, как по линии режиссерской работы, так и по линии актерского выполнения образов, тем не менее он нашел волнующие места в репертуаре театра и от спектакля и спектаклей приобретает все большую эмоциональную насыщенность и встречает положительные отзывы.

Не остается безучастным зритель и к таким спектаклям с острой сатирической идейной направленностью, как «Не называя фамилий» (режиссеры П. Сыроев и заслуженный артист республики Ю. Кедров). В нем имеется острая комедийность.

Тепло встретил юный зритель показанную в дни зимних каникул замечательную пьесу-сказку Н. Шестакова «Фидаст — ночной сокол» (режиссер заслуженный артист республики Д. Бочаров). Коллектив сумел ловко и изящно в форме глубоко волнующую идеи внутренним, бесконечной любви и служения Родине. Спектакль имеет серьезное воспитательное значение для школьников и интересен для взрослых.

Однако в репертуаре театра попадались и такие пьесы, в которых мы наблюдаем творческого ансамбля, поверхностно вскрыт драматургический материал, отсутствует глубокая правда жизни. Именно такие оказались «Стрекоза» М. Бирюкова (режиссер А. Герр). Значительные погрешности отмечены в режиссерской работе над спектаклем «Мария Тюдор» В. Гюго (режиссер заслуженный артист республики А. Бочаров).

Значительно хуже обстоит дело с текущим репертуаром. Коллектив не ведет систематической борьбы за его качество. Режиссеры уделяют мало внимания работе над старыми спектаклями, которые поставлены и их удерживается долго в репертуаре.

В последнее время значительно вырос и творческий облик актерского состава Русского драматического театра. Немало удачных актерских работ было отмечено в текущем сезоне. Так, в спектакле «Внешние воды» сложный противоречивый образ Барсукова сыграл А. Мерцалов, поэтому в значительной степени удалось уловить авторский замысел. Остро и с большущей принципиальностью обрисовав в «Не называя фамилий» центральный образ героини заслуженная артистка республики Г. Самойлова. В остро сатирической пьесе проводит эпизодическую, но по существу весьма значительную роль Коллы в ней же сверкнула молодая артистка М. Полякова. Молодо сумеете еще немало удачных сильных актерских образов.

За годы работы в театре зритель успел полюбить дарование многих актеров, выпускника Ташкентского ГИТИСа К. Артемьева. Много искренности и волнующего обаяния в исполнении К. Артемьевой роли Гали, простой украинской девушки, в спектакле «Не называя фамилий». Большая требовательность к себе отличает все работы артиста В. Волгина, выпускника Киевского театрального института. Глубоко изящен образ Шалпана, сильный им в «Мачехе», сверкателен в по-своему интересном образе Нала, созданный им в «Мятежных». Удачно зазвучала себя в роли Тины («Стрекоза») артистка Морская. Интересна работа Г. Соколовой над образом Сашки в спектакле «Не называя фамилий».

Творческая молодежь обогащенного театра драмы принимает участие в смотре молодых исполнителей проведенном Главным управлением по делам искусств Министерства культуры Таджикской ССР совместно с ЦК ЛКСМ Таджикистана.

Однако нельзя не отметить и крупные недостатки в работе с молодежью. Нередко руководство театра с непозволительным легкомыслием относится к ее творческому росту. Часто даже в второстепенные роли молодые актеры вводятся насыщ, без подготовительной предварительной репетиционной работы. Отсутствует педагогическое наблюдение за ростом молодого артиста. Не ведется в театре также и систематическая борьба за творческий профессиональный рост коллектива, не получается богатейшим выглядит К. С. Станиславского, не проводится творческие семинары. А это особенно необходимо сегодняшнему для молодежи.

Творческий рост коллектива Русского драматического театра тормозит частая смена главных режиссеров. Театру необходим главный режиссер с большим творческим опытом, который мог бы направить всю творческую жизнь коллектива, воспитывать его, создать единую методическую линию, возвратить потерянное репертуарного плана.

Русский драматический театр является пропагандистом русской культуры. Но русская классическая драматургия занимает лишь незначительное место в его репертуаре. Творческий коллектив не обладает достаточными силами, чтобы осуществить постановку таких классических русских пьес, созданных веку не только в истории нашей отечественной драматургии, но и в истории мировой драматургии, как «Горе от ума» А. Грибоедова, «Ревизор» Н. Гоголя и другие.

Не выполнил театр свой долг и перед республикой, не осуществив на одной постановке на сцене он жизни Таджикистана.

Слабо освоены русскими классическими пьесами и репертуар Таджикского академического театра. За все годы своего существования театр осуществил постановку всего лишь пяти классических пьес. Это «Бесприданница» Островского и «Ревизор» Гоголя. Но и они даже не идут на сцене.

Мало заботы проявляет руководство театра об укреплении актерской группы.

Коллектив Объединенного театра драмы должен в новом творческом сезоне проявить больше строгости и принципиальной непримиримости к своей творческой работе, искоренить имеющиеся недостатки, их на минуту не забывая, что зритель хочет видеть на сцене образы советских людей во всем их духовном богатстве, во всей сложности, многогранности и разнообразии характеров, что он хочет больших и ярких чувств, что театр должен удовлетворить его на борьбу.

А. АЛЕКСЕЕВ.