

# РУССКИЙ ДРАМАТЕАТР НАКАНУНЕ ДЕКАДЫ

Для Государственного русского драматического театра им. Вл. Маяковского 1937 год является особенным. В этом году наш коллектив вместе со всем советским народом будет отмечать историческую дату — сорокалетие Великой Октябрьской социалистической революции. К этому присоединяются еще два знаменательных дня нашего театра события — выступление в Москве в дни декады и двадцатилетний юбилей театра, который мы отмечаем в ноябре.

Совершенно естественно, что каждый из нас испытывает сейчас чувство большой ответственности за работу этого года, за предстоящий творческий отчет перед московским зрителем.

Государственный русский драматический театр им. Вл. Маяковского начал свою деятельность в ноябре 1937 года. Ядро театра составила группа молодых авторов московского театра-студии под руководством народного артиста СССР А. Д. Дикого. Многие талантливые актеры, впоследствии перешедшие к театру в Таджикистане, по разным причинам разъехались. Большинство из них сейчас работает в Москве, занимая там ведущее положение. Из основной группы актеров-основателей нашего театра остались только двое — заслуженные артисты Таджикской ССР Е. Д. Чистова и Н. Н. Волчков.

Но театр, как живой и растущий организм, сумел воспитать и привлечь ряд одаренных актеров, которые составили достойную смену ушедшим из театра. Сейчас наш театр представляет собой слаженный, творчески ищущий коллектив, труппа которого в достаточной мере стабилизировалась. Уже много лет работают у нас такие актеры, как заслуженные артисты Таджикской ССР Г. Д. Савельева, Л. И. Вочаев, заслуженные артисты Туркменской ССР Е. И. Рагулина, М. Д. Закруткин, заслуженный артист Вурят-Монгольского АССР Е. Н. Нодзин. Более пятнадцати лет выступают на нашей сцене актеры И. П. Валь, О. М. Смирнова, Е. В. Шабанова, автор режиссер А. А. Герр.

Наряду с основной группой русский театр сумел воспитать и вырастить ряд молодых актеров, которые с успехом сыграли значительные роли. Среди них можно отметить М. Т. Ярцеву, Е. В. Аргуновскую, Е. Ф. Лялову, Г. И. Кляшкова, Н. П. Савина, Е. И. Сокольского, Ю. И. Соколовского. Для творческого роста молодежи были созданы необходимые условия: проводились занятия по технике речи художественного слова, преподавались танцы и сценическое движение.

За 20 лет своего существования театр стремился к созданию спектаклей глубоко правдивых, насыщенных большими идейными содержанием, выраженными в яркой театральной форме. Конечно, за такой значительный период в театре были и срывы и ошибки. Они постепенно исключались и преодолевались. Но в основном творческое лицо театра оставалось прежним. Это не следует понимать в том смысле, что театр топтался на месте. В подлинном искусстве нельзя жить за счет пуста дню за мечтательными достижениями прошлого. Жизнь, время изменяющаяся и движущаяся вперед, ставит перед искусством новые задачи и требует от него точного и яркого ответа на них.

Творческая деятельность Русского театра им. Вл. Маяковского, как и все советское искусство, основывается на методе социалистического реализма. В своей работе мы стремимся показывать жизнь во всем ее многообразии, но лаяриуа в не преураливая ее, создавая сложные, подчас противоречивые характеры наших современников, помогать зрителю лучше понять самих себя и окружающих его людей, отвечать на волнующие его вопросы, вводить его в круги и соприкосновения жизни. В своих спектаклях мы боремся против всех «темных пятен», которые проникли в жизнь действительности против тех перажитков прошлого, которые мешают нам строить новое коммунистическое общество.

Исторические решения XX съезда

Коммунистической партии Советского Союза возмужают нас — работников искусства — на дальнейшую борьбу за высокие, гуманистические идеи человечества, а метод социалистического реализма открывает перед каждым художником необозримые перспективы в творческих исканиях.

Следуя по этому пути, мы в своей работе стремимся отразить многообразие нашей жизни. Но всегда нам это удается, иногда мы теряем торжественность, но во всяком случае, мы и этому стремимся. Репертуар является художественно-творческим паспортом театра. За двадцатилетнюю деятельность русский театр в основном зарекомендовал себя, как театр советской мысли. На сцене его были осуществлены также значительные произведения советской драматургии, как «Фронт» и «Крылья» А. Корейчука, «Кремлевские куряны» Н. Погодина, «Броневозд 14-69» В. Иванова, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Русские люди», «Ган и будет» и «Русский вопрос» К. Симонова, «Таня» и «Годы странствий» Г. Арбузова, «Персональное дело» А. Штейна, «В добрый час» В. Роцова, «Ваня» В. Маяковского.

Вольное место в репертуаре русского театра занимала наша отечественная классика и лучшие образцы зарубежной классической драматургии. «Живой труп» Л. Н. Толстого, «Лес», «Таланты и поклонники», «Волки и овцы» и «Без вины виноватые» А. Н. Островского, маленькие трагедии А. С. Пушкина, «Дворянское гнездо» И. С. Тургенева, «Мещане», «Последние», «На дне» и «Дети солнца» А. М. Горького, «Виндзорские мушкетеры» Шекспира, «Испанский священник» Флетчера, «Собака на вые» Лопе-де-Вега и «Дама-незидимка» Кальдерона — вот далеко не полный перечень великолепного классического наследия, который был показан нашему зрителю.

Очень трудный период переживает русский театр в области репертуара во времена господства теории «конфликтности». Это была беда не только наше

образы таджиков, и где — в самом сердце Таджикистана, в центре республик, рядом с академическим театром драмы им. Лауфти, где нельзя плевать замечательных таджикских авторов с неподражаемым мастерством создает образы своих современников.

После широкого показа обеих пьес мы хотим провести зрительскую конференцию, которая обсудит эти два наших работы. Мы надеемся, что строгая и доброжелательная критика зрителя поможет нам исправить недостатки, еще глубже вскрыть характеры героев, еще ярче показать национальные черты людей нашей республики, их быт, их работу, их борьбу.

Наш театр носит имя одного из величайших поэтов нашей эпохи — имя Владимира Маяковского. Поэтому мы считаем, что в дни декады пост тоже должен присутствовать и принимать участие в нашем творческом отчете. На этом основании мы и включили в наш декадный репертуар его драму с широким и феерическим «Ваню». Четвертым спектаклем декады будет поставленная пьеса А. М. Горького «Дети солнца».

В подготовке к декаде у нас было и есть немало трудностей. И по сей день существует масса препятствий, от успешного преодоления которых зависит дальнейшая работа театра. Прежде всего, это трудность с помещением. До самого последнего времени у нас в одном здании работали два театра — таджикский и русский. Сцену приходилось делить пополам (отсюда недостаточное количество репетиций на сцене), недо- ставало других репетиционных помеще- ний. Плохая конструкция и бедное техни- ческое оснащение самой сценической площадки, ограниченные возможности нашей электроаппаратуры не позво- лили добиться реализации задуман- ных режиссерскими художниками поста- новочных планов. Сейчас, когда таджи- кский коллектив получил новое помеще- ние, оба театра начинают ощущать ме- роприятий прошлого, пережить, кото- рые не так так легко в себе изжить. Это пьеса о нашей талантливой молодежи, которая должна прийти на смену стар- шему поколению, пьеса о силе коллек- тива и о коллективной мысли.

Мы с большим волнением работали над произведениями наших таджикских драматургов. Ведь это первый опыт ра- боты русского театра на местном мате- риале. Нам, русским актерам и режиссе- рам, приходится впервые создавать

образы таджиков, и где — в самом сердце Таджикистана, в центре республик, рядом с академическим театром драмы им. Лауфти, где нельзя плевать замечательных таджикских авторов с неподражаемым мастерством создает образы своих современников.

После широкого показа обеих пьес мы хотим провести зрительскую конференцию, которая обсудит эти два наших работы. Мы надеемся, что строгая и доброжелательная критика зрителя поможет нам исправить недостатки, еще глубже вскрыть характеры героев, еще ярче показать национальные черты людей нашей республики, их быт, их работу, их борьбу.

Наш театр носит имя одного из величайших поэтов нашей эпохи — имя Владимира Маяковского. Поэтому мы считаем, что в дни декады пост тоже должен присутствовать и принимать участие в нашем творческом отчете. На этом основании мы и включили в наш декадный репертуар его драму с широким и феерическим «Ваню». Четвертым спектаклем декады будет поставленная пьеса А. М. Горького «Дети солнца».

В подготовке к декаде у нас было и есть немало трудностей. И по сей день существует масса препятствий, от успешного преодоления которых зависит дальнейшая работа театра. Прежде всего, это трудность с помещением. До самого последнего времени у нас в одном здании работали два театра — таджикский и русский. Сцену приходилось делить пополам (отсюда недостаточное количество репетиций на сцене), недо- ставало других репетиционных помеще- ний. Плохая конструкция и бедное техни- ческое оснащение самой сценической площадки, ограниченные возможности нашей электроаппаратуры не позво- лили добиться реализации задуман- ных режиссерскими художниками поста- новочных планов. Сейчас, когда таджи- кский коллектив получил новое помеще- ние, оба театра начинают ощущать ме- роприятий прошлого, пережить, кото- рые не так так легко в себе изжить. Это пьеса о нашей талантливой молодежи, которая должна прийти на смену стар- шему поколению, пьеса о силе коллек- тива и о коллективной мысли.

Мы с большим волнением работали над произведениями наших таджикских драматургов. Ведь это первый опыт ра- боты русского театра на местном мате- риале. Нам, русским актерам и режиссе- рам, приходится впервые создавать

Есть у нас немало внутренних недо- статков, мешающих работе, недостатков, зависящих от нас самих. Дирекция теа- тра недостаточно четко организует ра- боту подсобных цехов, вследствие чего постановки нарушаются графики выдуса премьер. Современными материалами пона- вляются необходимые материалы пона- вляются, буфафорский и ремонтно-гор- ский цехи, из-за чего происходит за- держка нужных костюмов в аксессу- ара.

Режиссура театра тоже недостаточно продумано планирует репетиционную работу, зачастую не умеет одновременно готовить двойной состав исполнителей, недостаточно глубоко всматривается драматургический материал. Мы еще мало уделяем внимания молодой исполнителю. Наши актеры все еще недостаточно глубоко всматривают характеры своих героев и подчас пользуются внешними приемами для выражения своих чувств.

Наши художники в оформлении спектаклей все еще стремятся к излишней пышности, ненужной красочности, вместо того, чтобы лаконично, но правдиво выразительно и ярко помочь раскрытию идеи и содержания пьесы.

Со всеми этими недостатками мы должны самым решительным образом бороться, если хотим идти вперед, если хотим творчески расти.

Выпуская пьесу М. Миряшара «Трагедия Усманова», наш театр в основном закончил работу над подготовкой декадного репертуара. Теперь все наше внимание обращено на то, чтобы добиться предельной художественной выразительности в раскрытии идеи и темы важного спектакля, большей глубины в обрисовке сложных характеров наших героев, добиться четкости и яркости всех компонентов спектакля.

С большой радостью и с большим волнением коллектив русского театра готовится к знаменательным дням декады. И это повсюду. Выть участниками декады таджикского искусства и литературы в Москве — это большая честь и огромная ответственность. С полным сознанием этого мы отдаем все свои силы, знания и опыт, все свой темперамент и все наши творческие возможности, чтобы добиться наилучших результатов.

В. КНЯЖИЧ,  
главный режиссер Государственного  
русского драматического театра  
им. Вл. Маяковского.

6 - МАР 1957

Напечатано в г. Сталинабад