

# ВЗАИМНОЕ ВЛИЯНИЕ

В декаде таджикской литературы и искусства участвует и русский драматический театр имени Маяковского. Первый в Таджикистане русский театр, он открылся 7 ноября 1937 года пьесой Н. Вирты «Земля». Труппа в основном состояла из молодежи — выпускников Московской театральной студии, руководимой народным артистом СССР А. Дяким.

За 20 лет театр поставил около 140 пьес классической и современной драматургии. Коллектив воспитал за эти годы и своих режиссеров, в том числе постановщика спектакля «Дети солнца» заслуженного артиста Таджикской ССР Л. Бочверера. Надо сказать, что спектакль театра имени Маяковского — по-настоящему горьковский спектакль.

Каким должен быть настоящий интеллигент — человек с большой буквы, в чем цель его жизни, каковы его взаимоотношения с простым народом, забытым, обездоленным, темным, — вот какие вопросы, поставленные в «Детях солнца» Горьким, стали отправной точкой и для молодого режиссера. И это дало ему возможность глубоко, интересно и своеобразно прочесть пье-

су, верно расставить все фигуры в спектакле. И в центре его, безусловно, стоит Протасов в проникновенном, талантливом исполнении заслуженного артиста Таджикской республики Н. Волчнова. Первый же звук голоса, едва уловимое движение, жест сразу привлекают к себе пристальное внимание, которое непрерывно возрастает от акта к акту. Манера исполнения артистом Волчновым этой роли — предельно искренняя, правдивая.

Протасов прост и вместе с тем очень сложен, противоречив, как всякий человеческий характер. Вот он, смущенный, растерянный, беспомощный, как ребенок, не может решить пустякового житейского вопроса; и почти вслед за этим глаза его загораются, голос крепнет — это он заговорил о любимой науке, о счастье, которое она принесет людям, о неизбежном торжестве разума, света; и, наконец, мы его видим гневным, страшным, готовым мужественно встретить смерть в борьбе один на один с темной, озверевшей черносотенной толпой. Весь поглощенный своими опытами, он порой нечутко, невнимателен к окружающим, к собственной жене; но вот он чуть-чуть приоткрывает свою душу — и диву даешься, как много в ней подлинной нежности, теплоты, света. И все свои чувства, мысли, знания он в любой момент совершенно бескорыстно готов отдать другим, своему народу.

Полный успех центрального образа определил и успех спектакля в целом, тем более, что и остальные роли в нем сыграны хорошо. И непосредственно после Протасова следует говорить о Лизе в исполнении молодой артистки М. Ярцевой. Образ девушки кристальной чистоты и ясности, упорно, мучительно, страстно стремящейся познать смысл жизни, назначение человека, так и стоит перед глазами. Интересный и своеобразный образ Чепурного создает заслуженный артист Туркменской ССР М. Закруткин. Много хорошего можно сказать и об артистке К. Ефименко, ярко, характерно играющей Меланью, артистке Е. Ляховой — исполнительнице роли Елены Николаевны.

Спектакль «Дети солнца» — спектакль ясной режиссерской мысли. Он говорит о том, что коллектив театра имени Маяковского достойно представляет русское театральное искусство в Таджикистане. На спектакле же «Добрая слава» таджикского драматурга М. Рабиева, построенном на национальном материале, мы повяли и другое: русский коллектив кое-что почерпнул и из древней яркой культуры таджикского народа, познакомился с его бытом, обычаями, нравами и научился правдиво показывать это на сцене.

Н. ЛАРОВА.