

ЗАМЕТКИ О СПЕКТАКЛЯХ ТЕАТРА им. Вл. МАЯКОВСКОГО

Театр им. Вл. Маяковского приехал в Москву впервые, и, естественно, у многих было чувство новизны. Что привнесло в столицу наши гости? Каких мы увидим актеров?

Пошел анкетировать, и перед зрителями открылся солнечный пейзаж весеннего Таджикистана. Шла пьеса М. Рабиева «Добрая слава» — одно из первых произведений таджикской драматургии на русской сцене.

Что можно сказать об этом спектакле, который я смотрел с неутолаемыми интересом? Москвичи впервые увидели на сцене быт таджикских колхозников-хлопководов. Режиссеры спектакля М. Назаров и А. Герр справедливо отмечают в своей заметке и программе спектакля, что одной из труднейших задач, стоявших перед коллективом театра, было создание подлинной атмосферы жизни таджикского колхоза, создание русскими актерами национальных характеров.

На мой взгляд, театр с этой задачей справился, выполнил ее умело, талантливо и, что самое главное, художнически искренне и правдиво. В первую очередь это относится к женским образам спектакля — к ролям Гульшан, Мухаббат, старухи Вибинуры и молодой женщины Сайрам.

Артистка Г. Савельева создала убедительный, правдивый образ передовой советской женщины-таджикки. Гульшан — человек глубоко принципиальный, усто-

ющий ставить интересы общества, коллектива превыше всего, это страстный борец за правду и справедливость. Такой ее и играет Савельева, играет с большим напряжением и подлинным лиризмом. Выразительна артистка Е. Шабазова в роли бригадира Мухаббат Рахимовой — лучшей колхозницы, ставшей жертвой личной мести со стороны парторга Саидова. Но Мухаббат верит в свою правоту, в то, что партия это не один Саидов — человек, оторвавшийся от народа. К сожалению, творческой манере актрисы Е. Шабазовой свойственен нарочитый драматизм, который подчас снижает цельность создаваемого образа.

Следует отметить некоторую композиционную рыхлость пьесы, что не могло не сказаться на развитии действия. Хотелось бы увидеть в спектакле больше подлинной трудовой обстановки, меньше праздничности в мостках. А тогда и пещи героев зазвучали бы по-иному, во всем спектакле родились более активные ритмы.

Одной из центральных ролей является роль Азиза Саидова. Это партийный руководитель, человек несомненно талантливый и активный, но оторвавшийся от масс. Потеря связи с народом неизбежно ведет к катастрофе, ибо только служение народу может принести добрую славу — такова идея пьесы и спектакля. Режиссура правдиво раскрыла эту идею, сумела довести до зрителя основную мысль драматурга. Талантливый

артист Закруткин, играющий роль Азиза Саидова, излишне, на наш взгляд, подчеркивает резкий, самоуверенный и деспотичный характер своего героя, рисуя его, как бы одной краской. Можно было придать образу и некоторые положительные черты. Это сделало бы весь образ объемней, убедительней, создало бы так называемый второй план, устранило бы во многом «лобовое» решение роли. Кстати сказать, драматургический материал дает актеру эту возможность.

Из других участников спектакля очень хорош Е. Ноадриш в роли Сафарова. Это актер интересный и темпераментный. Следует отметить также такие актерские удачи, как Сайрам в исполнении М. Ярцева, Вибинура — К. Ефименко. В целом «Добрая слава» — несомненная удача театра.

Неудачен, на мой взгляд, спектакль «Трагедия Усманова». Простые темы, о которых уже писала пресса, предопределены, главным образом, недостаточным опытом драматурга и слабостью режиссуры. В ее адрес следует бросить упрек в том, что темп спектакля затянут, не устранены текстовые повторы. Это заметно снижает актеров.

С большим вниманием смотрели москвичи спорный, но интересный спектакль «Баня». Заслуга наших сталинбадских друзей состоит в том, что они пошли своим путем в сценическом воплощении произведения Маяковского. Театр показал нам поэтичный текст пьесы, без каких-либо купюр. Очень тепло была встречена москвичами знаменитая интермедия из 3-го действия, которая отсутствует в московской постановке «Бани». Удач-

но такое решение на сцене машины времени. Хорош Н. Волчков в роли Победоносикова. Свообразен артист М. Каюков, играющий бюрократа Оптимистикю. Интересные образы создали Л. Бочавер (Чудакон), Г. Савельева (Мезальясова), В. Карпеев (Иван Иванович). В целом «Баня» В. Маяковского — ансамблевый спектакль. Режиссер — заслуженный деятель искусств Л. Рудник и художник — заслуженный деятель искусств А. Васулаев создали вместе с актерами подлинно-сценическое целое.

Однако следует отметить и некоторые недостатки этого спектакля. «Баня» по своему жанру высокая сатира. Поэтому здесь недопустим, как говорил Маяковский, «бытовой, разговорный тонизм». А этим в ряде мест и грешит спектакль сталинбадского театра.

С большим интересом ожидали мы премьеры спектакля «Дети солнца». Пьеса трудна для постановки. Москвичи, много лет не видевшие «Дети солнца» на московской сцене, с большим интересом отнеслись к спектаклю.

Цельный, надолго запоминающийся образ ученого химика Протасова создал талантливый артист Н. Волчков, знакомый нам уже по предыдущим спектаклям. Роль эта, пожалуй, лучшая в его репертуаре. Прекрасно играет роль сестры Протасова Лизы одаренная актриса М. Ярцева. Образ, ею созданный, — объемный, многоплановый, психологически тонкий. Лиза — Ярцевой артистка верит от начала и до конца. Известная сцена сумасшествия решена актрисой необычно, весьма скупыми и выразительными приемами. Ярцева отказалась от традиционной тра-

товки Лизы, как человека больного и истеричного. Она раскрывает социальную трагедию этой молодой женщины, которая сумела заглотнуть в пропасть, отделяющую ее от народа. В самых сложных сценах Ярцевой не изменяет чувство меры, высокая требовательность художника в выборе сценических средств.

Много в спектакле и других значительных актерских удач, например, Меланья — К. Ефименко. Это образ, не похожий на все виденное до сих пор. Мы видим на сцене не кутявху с причудами (такой обычно играет Меланья), а человека, глубоко страдавшего, натуру цельную и трагическую. М. Закруткин порадовал москвичей прекрасным исполнением роли Чепурного.

Даже маленькая роль в спектакле «Дети солнца» исполнены актерами так, что эти образы запомнятся надолго. Таковы Яков Трошин в исполнении артиста И. Филипповича, Фима (Е. Шабазова), слесарь Егор (С. Зенев), дворник Роман (Е. Ноадриш). Хорошо играет Елену Николаевну артистка Е. Ляхова. Намнее убедительный образ — это художник Вагин в исполнении А. Чернова, единственная роль, не удавшаяся актеру в этом спектакле.

Режиссер — заслуженный артист Таджикской ССР Л. Бочавер, в содружестве с художником М. Мухомовым и всем коллективом театра, создал горьковский спектакль большого звучания.

П. ВАСИЛЬЕВ,
заслуженный деятель искусств
РСФСР.