

ЗРИТЕЛИ О СПЕКТАКЛЕ „ФАБРИЧНАЯ ДЕВЧОНКА“

В Сталинабадском театре драмы им. Вл. Маяковского идет новый спектакль — пьеса А. Володина «Фабричная девчонка».

Спектакль вызвал разнообразные отклики среди молодых зрителей. Вот один из отзывов нашего читателя.

Ждешь чего-то большего...

Пьеса А. Володина «Фабричная девчонка» о молодежи, о комсомольцах, о тех людях, чьи горячие сердца не останавливаются на достигнутом, а постоянно ищут в жизни подвиги, смело идут на большие и важные дела.

Интересна и многообразна жизнь наших комсомольцев на фабриках и заводах. И такой, даже лучшей, хочется видеть ее в кино и на сцене. Но этого, на мой взгляд, не сумел показать автор «Фабричной девчонки».

На сцене — жизнь небольшой комсомольской организации одной из ткацких фабрик г. Ленинграда. Это передовая бригада фабрики. Ком-

сомольцы хорошо работают, неплохо устроили свой быт. Их даже снимают в кино. И если бы не мятежный характер Жени Шульженко, роль которой хорошо исполняет артистка М. Ярцева, то в этом коллективе все было бы спокойно. Никто бы не выступил против секретаря комсомольской организации Бибичева (артист Н. Савин), этого молодого бюрократа, оторванного от жизни своих комсомольцев, таким бы сухим опекуном своих подруг осталась Леля (артистка Е. Чистова). И все это от того, что отдельные комсомольцы живут личными интересами, что наша многогранная действитель-

ность обходит их стороной. Они и газету читают лишь для того, чтобы создать видимость перед представителем главка о, якобы, полезном проведении своего досуга.

И во многом здесь виноват секретарь комсомольской организации Бибичев, который работу с молодежью ведет по шаблону, говорит заученными фразами, лавирует действительностью, как огня боится правды. Для исполнения роли Бибичева удачно подобран артист Н. Савин. Своим поведением Бибичев-Савин вызывает всеобщее возмущение.

Бибичеву в пьесе противостоит Женька. Это веселая, жизнерадостная и энергичная девушка, которая не терпит шаблона в комсомольской работе, не мирится с недостатками на производстве.

Роль Жени Шульженко с глубоким чувством и с боль-

шим темпераментом исполняет заслуженная артистка республики М. Ярцева. Ее и в этой пьесе полюбил зритель. По любовь эту завоевывает артистка, а не сам образ.

Женя — главное действующее лицо в пьесе. Чувствуешь ее правоту в столкновении с Бибичевым, смеешься ее остротелости, радуешься ее успехам и огорчаешься неудачам. На протяжении всей пьесы от Жени ждешь чего-то большего: если чувства, то глубоких и светлых, мечты — окрыленной. Но этого в пьесе нет. Интересы в жизни Жени слишком узки.

У нее самое заветное желание потанцевать. Книжки и кино для нее не существуют. Ее философия несложна: «Жить, наслаждаясь, не заглядывая в будущее». И симпатию завоевывает прямо и честность Жени, ее веселый ха-

рактер и умелые руки, что и сумела передать артистка Ярцева.

Но этот образ не годится в пример для нашей молодежи. Комсомольцы на наших предприятиях живут более полной и интересной жизнью. Они умеют не только работать и танцевать, но и любить, учиться, хорошо отдыхать, чего не хватает в «Фабричной девчонке».

Надуманы и комсорт Леля Камелькова и сентиментальная Ирина, вздыхающая по далекой Болгарии.

И неудивительно, что на протяжении всей пьесы ждешь чего-то большего, глубоких мыслей, и чувств, но уходишь, не дождавшись этого.

А. МОРГУНОВ,
зав. отд. пропаганды и агитации Сталинабадского горкома комсомола.