

Пять спектаклей

Впервые в Ташкенте выступает русский драматический театр Таджикистана. Созданный около двадцати лет назад, театр имеет свою историю и традиции.

В его репертуаре тридцать пьес, многие на современные темы. Коллектив театра, возглавляемый главным режиссером, народным артистом Таджикской ССР В. Я. Ланге, стремится держать руку на пульсе жизни.

В Ташкенте сталинабадцы покажут двадцать спектаклей. Зрители уже познакомились с некоторыми из них, в частности с лирической драмой А. Н. Афиногенова «Машенька», которая не сходит с театральных афиш нашей страны уже около 20 лет.

Раскрытие главного конфликта происходит в остром столкновении урюжского, мелкого ученого-палеографа, погруженного в «пергаменты седьмого века», со своей внучкой Машенькой. Возникает душевная близость, зарождается и растет искренности и горячая дружба, вносящая перенорот в жизнь столь непохожих друг на друга людей.

Е. В. Аргуновская создала образ непосредственной, примудрой, бескомпромиссной девушки. Ей присуща гордость и чувство товарищества, лиризм и мужество, стойкость и уверенность в своем праве на счастье.

Машенька — Аргуновская — взрослеет на протяжении спектакля. Расцветают лучшие черты ее характера. Приносит людям счастье — ее мечта. И теперь уже люди, окружающие ее, не могут себе представить жизнь без Машеньки.

Не хватает Е. В. Аргуновской лишь одного: в ее игре мы недостаточно ощущаем колорит 30-х годов. Ведь Машенька — советская школьница предвоенных лет. Впрочем, этот упрек относится ко всему спектаклю в целом.

Роль Окаемова исполняет заслуженный артист Таджикской ССР Н. Н. Волчков. Артист большой сценической культуры, он создает убедительный образ сбежавшего, удрученного своим одиночеством человека, кабинетного ученого. Процесс «перерождения», или, лучше сказать, преобразования, Окаемова радостно волнует зрителя.

И хотя в пьесе Афиногенова в изображении уже обновленного Окаемова некоторые сцены написаны чересчур прямолинейно, Н. Н. Волчков находит точные окаемовские интонации, создавая сложный характер человека в движении, как говорил А. М. Горький, «живой до обмана образ».

Роль геолога Леонида Борисовича исполняет артист Л. С. Карнеев. В пьесе это человек темпераментный, добрый, умный, напористый, непримиримый. А в спектакле перед нами стерильный человек, такой веселенький, неуловимый бодячок.

Нина Александровна в исполнении заслуженной артистки Таджикской ССР Г. Д. Савельевой — образ цельный, правдивый, запоминающийся.

Роль Павла Петровича Туманского играет артист Е. К. Забиякин. Он создал образ погрязшего во лжи, обманывающегося, шутящего опустошенного человека, лишенного каких-либо моральных принципов. Таким же растет его сын Виктор. Роль Виктора, имеющую важную сюжетную и идейную нагрузку, артист Н. П. Савян играет, к сожалению, не слишком выразительно.

Режиссер Ф. Т. Ташмухамедов, поставивший спектакль, сумел добиться особой выразительности в сценах повторяющихся ситуаций и параллельных действий, например, в глубоко впечатляющей сцене чтения романа Ч. Диккенса «Давид Копперфильд». Весь спектакль проникнут духом оптимизма.

Комедия М. Смирновой и М. Крейнделя «Ужасные неприятности» посвящена связи обучения с практикой, с жизнью. Драматурги уловили дух нашей эпохи.

...Перед Ирой Ключаревой, ставшей студенткой вечернего отделения технического вуза, жизнь поставила дилемму: либо работать

ГАСТРОЛИ СТАЛИНАБАДСКОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ВЛ. МАЯКОВСКОГО

на производстве, на фабрике, совмещая учение с полезным трудом, либо оставить высшее учебное заведение, уступив место другим. Но в семье Иры получила уродливое представление о труде и лодках труда. Ей присуще пренебрежение к труду.

Роль Иры Ключаревой исполняет М. Г. Ярцева. Верный каждому шагу, каждому слову Ключаревой — Ярцева.

Комедийный талант артистки О. М. Смирновой засверкал в роли тети Иры Ключаревой — Ксении Михайловны Криницкой.

Спектакль, поставленный режиссером Л. И. Бочавером, сморщится с неослабевающим интересом. Велико его воспитательное значение.

Отрадно, что театр успешно овладевает и классическую зарубежную драматургию. Трагедия «Мария Стюарт» Шиллера, поставленная режиссером А. А. Герром, изображает три последних дня в жизни шотландской королевы.

Марию Стюарт играет Г. Д. Савельева. Этот смелый, многогранный, сложный характер потребовал от актрисы большого творческого огня. Артистка Савельева, правильно поняв свою роль, раскрывает образ героини в его становлении, развитии.

Королева Елизавета в трактовке заслуженной артистки Таджикской ССР Е. И. Рогулиной эгоистична, бездушна, лицемерна. Е. И. Рогулина владеет богатой творческой палитрой. Это позволяет ей создать глубоко запоминающийся образ.

«Каменное гнездо» — так называется одна из лучших реалистических пьес финской прогрессивной писательницы Хеллы Вуолийоки. В пьесе показано постепенное разрушение патриархального родового гнезда хозяина Нискавуори.

Тонкостью психологического рисунка отличается игра Е. И. Рогулиной в роли старой хозяйки Нискавуори. Большой успех выпал на долю Г. Д. Савельевой, исполнив-

шей роль учительницы Илоты Агрен. Ее Илона — это смелая, независимая, яатура. Она самоотверженно идет на штурм именного гнезда с его застывшими обычаями, нравами, предрассудками.

Актёрскому составу, режиссеру А. А. Герру удалось воспродать быт финского народа. Единый стиль, цельность построения делают спектакль интересным, доходчивым, впечатляющим.

Пьеса испанского драматурга Касона «Дерева умирают стоя» направлена против распространённой в Западе упаднической субъективно-идеалистической философии.

К сожалению, идея — жизнь выше иллюзий — в спектакле, поставленном режиссером Ф. М. Ташмухамедовым, проведена слабо. Идеи нагружены в пьесе лежат в основном на образах директора конторы (артист А. Г. Чернов), Марты (артистка М. Т. Ярцева), бабушки (артистка К. Н. Ефименко). Марта, рано познавшаяся с гримасами капиталистического города, — это как раз тот образ, который дает возможность проследить развитие человеческого характера по линии жизни — иллюзия — жизнь. Однако разоблачительную силу высказываний Марты, не лишённой душевного здоровья и острого чувства правды, артистка не доводит до зрителя.

Бабушка в исполнении К. Н. Ефименко во многом соответствует основному идейному направлению пьесы. Однако в финальный сценарий, содержащий большой философский смысл, в игре К. Н. Ефименко проявляется эмоциональная сухость.

А. Г. Чернов (директор благотворительной конторы) с первой сцены, так сказать, играет результат, не расширяя диалектику человеческой души. Этим недостатком и объясняется, почему спектакль, содержащий такие важные обобщения, не вызвал ответных чувств в зрительном зале.

Впереди еще новые спектакли, которые увидит ташкентский зритель. Театр успешно завоевывает внимание и симпатии требовательной к искусству столицы Узбекистана.

Большого успеха вам, друзья! Г. ОКУНЬ.



Гастроли Сталинабадского государственного русского драматического театра имени Вл. Маяковского. НА СНИМКЕ: сцена из первого действия пьесы А. Касона «Дерева умирают стоя». Директор — артист А. Чернов. Марта — артистка М. Ярцева.

Фото А. Горюхиной. (Фотохроника УЗТА).