

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

г. Ташкент

16 АРХИВ 1950

Искусство друзей

ТЕАТР

Встреча с новым театром всегда волнует. И нередко, еще до того, как взойдет занавес, она настраивает на полемический лад... Вы читали пьесу, а, может быть, и видели ее на другой сцене. Совпадет ли новая трактовка пьесы с вашими первыми представлениями о ней? И какими предстанут ныне образы героев, с которыми вы уже успели подружиться?

Но вот начинается спектакль, звучат первые реплики. Да, здесь все по-другому, но — хорошо! Будто заново читаешь пьесу и открываешь в ней места, которые раньше почему-то не разглядел, не почувствовал, не оценил.

Так заново открылась ташкентскому зрителю пьеса Н. Вирты «Дали неоглядные», показанная Сталинабадским театром имени В. Маяковского. На сцене живут, борются, страдают, думают люди, в подлинность образов которых нельзя не поверить, с которыми хочется разделить и тяготы, и радость.

Этим стремлением театра — правдиво рассказать о судьбах и желаниях наших современников, людей, живущих среди нас, — проникнут и другой спектакль — «Блудный сын» Э. Раннета.

...Подчеркнуто скромные, неяркие декорации, сдержанные, скупые интонации и жесты резко контрастируют с большими страстями, с той крутой ломкой характеров и взглядов, через которые прошел свой путь герой пьесы Март Туйск.

Ступить на землю отцов — еще не значит вернуться на Родину, и, даже оказавшись после разлуки под отчим кровом, можно оставаться блудным сыном, говорит пьеса Э. Раннета. Лишь когда поймешь сердцем чаяния своего народа — наступит долгожданный час свидания с Родиной. Эту мысль театр развивает точно и убедительно.

В центре спектакля два образа — Лена Туйск, «всю жизнь бывшая рабочим человеком», и ее сын, обманутый врагами, направленный ими по ложному пути. Глубоко трогает образ матери, воплощенный заслуженной артисткой Туркменской ССР Е. Рогулиной. Он в лучших традициях нашего театра. Два высоких чувства — материнская любовь и гражданский долг — неотделимы, утверждает Лена Туйск — Е. Рогулина. Вот почему веришь, что устами старой работницы говорит сама Родина, любящая и суровая.

Растерянным, полным противоречий предстает перед зрителем Март (заслуженный артист республики М. Закруткин). Кто друг, кто враг? — понять это мешает и груз прежних ошибок, и ревность, и своенравный характер. Замечательный актер убедительно рассказывает о прозрении Марта Туйска, и не жалость, а подлинное сочувствие испытываешь к этому сильному человеку, получившему суровый урок и испугавшему свою вину.

Хорошо играют и другие участники спектакля — Анника (артистка В. Диденко), Райсник (артист Я. Юфа). Глубокое проникновение и авторский замысел, выразительные мизансцены отличают работу режиссера Ф. Ташмухамедова.

О разнообразии творческой палитры театра свидетельствует его репертуар. Здесь рядом с пьесами советских драматургов — русская и западная классика. Выделяется цельностью и глубиной режиссерской трактовки спектакль «Мария Стюарт» (постановщик — заслуженный артист Таджикской ССР А. Герр). Обаятельный образ героини шиллеровской трагедии создала заслуженная артистка Таджикской ССР Г. Савельева.

Спектакли театра имени Вл. Маяковского вызывают живой отклик в зрительном зале.

Т. ЕФИМОВ.

Зарисовки худ. Н. Меламеда, сделанные на спектаклях театра. Сверху вниз: заслуженный артист республики М. Закруткин в роли Хижнякова («Дали неоглядные»), заслуженная артистка республики Е. Рогулина — Лена Туйск («Блудный сын»), заслуженная артистка республики Е. Савельева в главной роли спектакля «Мария Стюарт».

