

Ташкентский зритель познакомился с десятью спектаклями Сталинградского русского драматического театра имени В. Маяковского. Лучшие из них, по общему признанию, — «Грозовой год» А. Каплера, «Гостиница «Астория» А. Штейна и «Дали дальние неоглядные» Н. Вирты, посвященные трем значительным этапам жизни нашей страны.

Отходя от мелочетемья, театр взял главное направление — воссоздать на сцене образ нашего современника.

Пьеса «Грозовой год» рассказывает о суровом времени, о лете 1918 года, когда на молодую Советскую республику со всех сторон наседали интервенты и белогвардейцы. В центре страны — Москве — подняли восстание белые эсеры. Голод тяжелой рукой душил республику, истекавшую кровью, измученную войной.

В центре пьесы и спектакля — образ Владимира Ильича Ленина. Актер незаурядной сценической культуры Н. Н. Волчков, исполняющий роль Ленина, идет к созданию образа от известной шукинской интерпретации. В то же время он вносит в игру много новых оттенков. В ряде сцен мы видим Ильича таким, каким представляем себе по замечательной поэме В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин», по очеркам А. Горького.

С истинным блеском проводит актер первую сцену первого акта, полную глубокого смысла. В то жестокое и грозное время глубоко поэтично и вдохновенно звучат пророческие слова Ленина: «Мы должны создать самое человеческое, самое доброе государство в мире. Ведь вся наша революция — для человека, для счастливого жизни».

Надоело запоминаться в первой сцене во втором действии, сцена приема крестьян в Кремле, в которой происходит острая полемика

Владимира Ильича с махровым кулаком (артист Н. Савин). Исключительная гамма речевых оттенков — осторожное сомнение, язвительная ирония, острый юмор — все это делает образ Ильича живым, естественным.

Спектакль, осуществленный режиссером Л. И. Бочавером, по-настоящему волнует.

Театр имени В. Маяковского всегда пристально интересовался темами, связанными с Великой Отечественной войной. Вот почему он обратился к драме А. Штейна «Гостиница «Астория», затрагивающей значительные общественно-этические вопросы.

...Действие разворачивается в ленинградской гостинице «Астория». Здесь в сентябре 1941 года «столкнулись судьбы разных людей — военных и штатских, несчастных и счастливых, сильных и слабых, прекрасных и подлых». Перед лицом смертельной опасности и трудностей, как на лакусовой бумажке, выявляются подлинные черты характеров обитателей номера гостиницы.

Центральный образ спектакля — майор авиации Василий Фролович Коновалов, безвинно пострадавший в результате нарушения социалистической законности и покинутый любимой женой в эти трудные дни. Шпы, освобожденный из заключения, Коновалов прилетел в Ленинград. Он — командир транспортного самолета, здесь он должен принять под командование боевой полк. Страсть, воодушевление, буйная радость овладевают им при мысли о том, что и он сможет принести пользу Родине, оправдать оказанное ему доверие. Но вдруг отказ полка не дают: выясняется, что ему не доверяют. Превозмогая обиду, душевную боль, тяжелые раздумья, Коновалов приносит свою горячую, неистребимую любовь к Родине и

народу, не расплескав ни капли этого драгоценного чувства.

Коновалова играет артист А. А. Ерошенко. Эта роль требует большого эмоционального взкала, осторожности, тонкости и чувства меры в выборе интонационно-выразительных средств. Иначе не избежать прямолинейной плакатности.

Актер в основном справился со своей задачей. Впрочем, в некоторых сценах Ерошенко почему-то стремится замочить напряженный и точно нацеленный подтекст внешней импозантностью, играя «исключительную» личность и тем обедняя образ.

Политрук Жемчугов из тех, кто «по свистку в атаку поднимается», он беззаветно верит в идею коммунизма, готов умереть за нее. Артист Л. С. Корнеев, исполняющий эту роль, по-видимому, не понял идейной значимости сложного образа Жемчугова в ряду других образов. Слепо следуя тексту, он односторонне и потому неверно фиксирует внимание не на Жемчугове-патриоте, а на Жемчугове, избегающем полемических разговоров и «крамольных» вопросов, изображая его тупым догматиком.

Артист Н. Н. Волчков играет в спектакле роль доктора филологии Батешина, разочаровавшегося во всем, чему он раньше поклонялся. Правда, убедительно рисует актер образ типичного ренегата, ревизиониста.

Великолепен журналист Гроян в исполнении М. Д. Закруткина, актера многостороннего и глубокого, Большое впечатление оставляет игра Е. П. Рогулиной, исполнительницы роли жены Коновалова — Екатерины Михайловны.

Не совсем верное толкование роли эстонской партизанки Линды предложила артистка Г. Д. Савельева. Ее Линда — это изрекательница ба-

нальных истин, в ней никак не угадывается героиня.

...Жизнь современной деревни — тема пьесы Н. Вирты «Дали дальние, неоглядные». В пьесе выведена галерея колхозников наших дней. Все, начиная от центрального и кончая эпизодическими образами спектакля, поставленного режиссером В. И. Ланге и А. А. Герром, сделано филигранно, с тонким артистическим изяществом.

Большой творческой победой артиста М. Д. Закруткина является создание образа Матвея Ивановича Хижнякова. Его Хижняков — это сложный, многогранный характер, человек смело и уверенно идущий к цели, но не из тех «твердокаменных» подвижников, чей аскетизм вызывает улыбку недоверия.

Необычайно интересен Никита Страшный (Отрицатель). Эту роль играет В. Я. Рейнбах, подлинный мастер метаморфозы. Его закоренелое ироническое сомнение по поводу смелых преобразований в «Крутых горах» постепенно исчезает, уступая место сначала удивлению, а потом уверенности в том, что колхоз действительно будет передовым. Удачен председатель райисполкома в исполнении Я. И. Юфы. Особо следует сказать об образе Автора. Эту необычную роль в спектакле мягко и непосредственно играет Н. Н. Волчков.

В спектакле есть и недостатки. Так, психологически мало оправдано поведение Ракитиной (артистка Г. Д. Савельева) в кабинете секретаря обкома: взрыв нескрываемой сентиментальности, горькая жалоба на свою личную судьбу; непонятны причины плохо скрываемой разочарованности в речах секретаря обкома Струкова.

Репертуарные поиски театра продолжают. Творческий коллектив, главный режиссер театра В. Я. Ланге стремятся ярче отобразить в спектаклях нашу современность.

Г. ОКУНЬ.