



ЛИРИКИ И КРИТИКИ

Маяковский и современность. Эти два слова связаны неразрывно.

Наверное, поэтому к театру, носящему его имя, всегда будет предъявляться большой счет. Душанбинский русский драматический театр заслужил право носить имя поэта. И не только потому, что в его репертуаре лучшие произведения советской драматургии, но и своими интересными постановками, умной режиссурой, талантливыми актерами.

Но как добиться, чтобы театр еще глубже проникал в ткань драматического произведения, еще ярче воплощая их на своей сцене? Этому вопросу и была посвящена прошедшая недавно встреча работников театра с журналистами столицы, организованная по инициативе Союза журналистов Таджикской ССР.

С большим рассказом о пути театра, о его сегодняшних делах и завтрашних планах выступил главный режиссер театра имени В. Маяковского В. Я. Ланге.

Сейчас в плане театра постановка пьес А. Афиногенова «Мать своих детей» и А. Чаковского «Свет далекой звезды». Кроме того, вместе с драматургом Сандиурадовым

театр работает над пьесой о легендарной Биби-Зейнаб. Спектакль будет посвящен сорокалетию нашей республики.

По просьбе журналистов В. Я. Ланге подробно остановился на работе театра над заключительной частью погребенной «Ленинианы» — «Третья патетическая». Режиссер рассказал о поисках своего пути в решении этой пьесы, о своих замыслах и их воплощении.

Интересный разговор завязался между артистами и журналистами о месте газетной критики в общем творческом строю.

Е. СЕМЕНОВ.

НА СНИМКЕ: участники встречи.

Фото В. ФЕДЯНИНА.
(Фотохроника ТаджикиСТА).