

ТЕАТР В ПУТИ

ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА
г. Ташкент

Ч 5 СЕК 1964

Закончились гастроли Душанбинского государственного русского драматического театра им. Вл. Маяковского. Более шестидесяти его спектаклей увидели жители Гашкента, городов и сел нашей области. С тремя пьесами гости выступили по телевидению. На радио состоялся их творческий вечер. На тракторсборочном заводе, в парках имени Пушкина и имени Кирова — встречи со зрителями.

— Мы стремились в Ташкент не просто на обычные летние гастроли, — сказал перед отъездом главный режиссер театра народный артист Таджикской ССР В. Ланге. — Коллектив надеялся получить я получил объективную оценку своего творчества не только от взыскательного зрителя, но и от профессиональных критиков, театроведов.

Оценка эта была суммирована на обсуждении гастролей в Театральном обществе Узбекистана.

Удачным признан репертуар театра. Стремление браться за сложные, ответственные произведения говорит о смелости труппы, о постоянном поиске своего, оригинального пути. Далеко не всякий театр отваживается включить в репертуар «Третью патетическую» Н. Погодина. У душанбинцев она стала одним из лучших спектаклей.

Заслуга коллектива и в том, что он показывает зрителю пьесу венгерского драматурга Чики «Дармосды», разоблачающую буржуазную мораль. Спектакль отличается интересная режиссерская и актерская работа. Начинается

он с хорошей заявки, захватывает зрителя. Но, к сожалению, в заключительных актах действие развивается вяло, а к концу и вовсе идет на спад.

Очень хорошее впечатление производит «Лиса и виноград» Фигейредо с ее едучимым постановочным решением (режиссер В. Ланге), выразительным ансамблем, удачным музыкальным и художественным оформлением.

Однако значительную часть спектаклей сегодня еще нельзя назвать совершенной, отвечающей растущим запросам зрителя и, наконец, требованиям, предъявляемым к профессиональному театру. С налетом дурного вкуса, без четко выраженной главной мысли играют душанбинцы «Доктора философии» Нушича (режиссер А. Герр). Здесь все строится на внешнем эффекте. Всем своим поведением актеры как бы говорят: «Мы даем веселое представление, но в достоверность, жизненность его никто из нас не верит». По-настоящему комедийно играет в спектакле лишь одна исполнительница — заслуженная артистка Таджикской ССР К. Ефименко.

В группе Душанбинского театра немало хороших актеров, чье творчество волнует зрителя, будит его мысль, зовет к светлым идеалам.

Разносторонним художником, опытным мастером сцены предстает часто в совершенно полярных ролях народный артист Тад-

жикской ССР Н. Волчков. Его главный успех — образ В. И. Ленина в «Третьей патетической», хотя в этой роли (а требования к ней, естественно, предъявляются особенно высокие) исполнитель еще не исчерпывает и своих собственных возможностей, и материала пьесы.

Полон обаяния талант народной артистки Таджикской ССР Г. Савельевой. В «Лисе и винограде» она создает впечатляющий образ — женщины умной и волевой, жестокой и капризной. Хороша работа Савельевой и в погонинской пьесе. Правда, там образ ее героини портит излишняя вульгарность.

В отдельных спектаклях глубокий эмоциональный настрой, сочные краски у народного артиста Таджикской и Туркменской ССР М. Закруткина, заслуженных артистов Таджикской ССР О. Смирновой, Е. Рагулиной, Л. Корнеева, заслуженного артиста Коми АССР Г. Воробьева, артистов В. Кузиной и Е. Забиякина. Вместе с тем из спектакля в спектакль еще кочуют штампованные образы, непрофессионально, бесстрастно исполняемые иными актерами. Как и пресса, участники обсуждения посоветовали руководство театра обратить самое пристальное внимание на молодые силы.

Театр в пути. Его движение к вершинам искусства энергично. Его поиск заслуживает похвал. В дороге пейзажи и солнце, и тучи, и ровный тракт, и нелегкие перевалы. Ташкентцы от души желают своим соседям успехов.