

ДОРОГОЙ ПОИСКОВ

ТЕАТР

Закончились гастроль Душанбинского драматического театра имени Маяковского. Почти месяц выступал он в нашем городе. За это время ташкентцы хорошо узнали и полюбили театр из Таджикистана. Впрочем, многие знают его и по



«Доктор философии» Б. Нушича. Профессор Райсер — заслуженный артист Таджикской ССР В. Рейнбах.

1959 году, по спектаклям «Дали неоглядные», «Мария Стюарт», «Грозовой год».

Душанбинский драматический театр — первый русский профессиональный театр в Таджикистане. Он организован в 1937 году из студии А. Дикого и В. Топоркова. Театр свято оберегает традиции мхатовской школы, великих реалистов сцены К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко, плодотворно влияет на развитие таджикского искусства.

Интересный и разнообразный репертуар привез театр в Ташкент. Тут и советские пьесы «Третья патетическая» Н. Погодина, «Ленинградский проспект» И. Штока, «Мать своих детей» А. Афиногенова, «Перед ужином» В. Розова, инсценировка романа А. Чакковского «Свет далекой звезды», и пьесы зарубежных драматургов «Доктор философии» Нушича, «Знаменитый 702» Миродана, «Лиса и виноград» Фегейредо, «Дармоеды» Чиния.

За время гастролей в Ташкенте театр выступил не только на стационарной сцене, но и выезжал в Чирчик, Ангрён, Алмалык. На Неделе дружбы народов СССР, в день Душанбе, театр выступил в парках имени Кирова и имени Пушкина с запоминающимся театрализованным приветствием жителям Ташкента. Театр побывал также на тракторосборочном заводе,

показал свои спектакли по телевидению.

Об общении со зрителем красноречиво говорят такие цифры: за период гастролей сыграно 64 спектакля, которые посетило более 35 тысяч человек.

Зрители с интересом встретили «Егора Булычова» — спектакль со своеобразной режиссерской трактовкой, который поставлен народным артистом Таджикской ССР В. Ланге.

Наибольшая доля успеха выпала на центральный образ этого спектакля, с таким мастерством и любовью выписанный Горьким. Народный артист Таджикской ССР М. Закруткин подчеркивает сложность и противоречивость Егора Булычова, его незаурядность и хищничество, его стремление разобраться во всем происходя-



«Ленинградский проспект» И. Штока. Мать — заслуженная артистка СССР К. Ефименко.

щем самостоятельно, его цинизм, огромную жажду деятельности и неумный разгул. Драма человека передана М. Закруткиным достоверно и глубоко.

Спектакль отличается слаженностью ансамбля, единым стилем исполнения.

Огромный интерес зрителей вызвала «Третья патетическая». Еще одно знакомство с Лениным, пусть даже с подмостков сцены, — всегда огромное событие. И на этот раз зрители с волнением ждали свидания с Лениным. Как живой, встал со сцены образ великого вождя в исполнении народного артиста Таджикистана Н. Волчкова, сумевшего передать высокий полет героини, денной кой мысли, его простоту и задушевность, жизненную энергию, оптимизм

и веру в людей, широту интересов и яркость темперамента. Спектакль получился светлый и оптимистически настроенный.

Через десятки веков до нас дошли легенды о жизни философа и баснописца Эзопа. Думывая и переработав их, бразильский драматург Гильерме Фегейредо написал пьесу «Лиса и виноград». Хотя пьеса повествует о жизни древней Греции, она не утратила своей значимости и сегодня. Светлые человеческие идеалы, твердость духа и неприязнь к рабству — все это созвучно и нашему времени. Поэтому так волнуют зрители за судьбу раба Эзопа, борющегося за свою свободу.

Театр выбрал наиболее трудный путь углубленного анализа отставания Эзопа от своих человеческих прав и отодвинул в сторону любовную линию Клен и Эзопа. От этого выиграла философски смысловая сторона пьесы.

С немалым успехом были встречены и такие спектакли, как «Ленинградский проспект», «Перед ужином», «Свет далекой звезды».

Гастроли Душанбинского драматического театра, посвященные 40-летию Таджикской ССР, еще ближе познакомили ташкентских зрителей с искусством наших соседей. Такое общение театральных коллективов двух соседних респуб-



«Лиса и виноград» Г. Фегейредо. Эзоп — народный артист Таджикской ССР М. Закруткин.

лик, несомненно, будет способствовать их дальнейшему творческому росту.

Р. ЗЕМЕЛЬ.

Рисунки М. Меламеда.