

7 НОЯ 1964

ТЕАТРЫ — ЮБИЛЕЮ РЕСПУБЛИКИ

# НА ПЕРВЫЙ СУД

Недавно Душанбинский театр им. В. Маяковского вернулся с гастрольных поездок по республикам Средней Азии — Узбекистану и Казахстану. Гастроли эти проходили с большим успехом, работа коллектива получила высокую оценку зрителей Ташкента, Алма-Аты и других городов. Газеты посвящали спектаклям душанбинцев рецензии и обзоры.

А сейчас — работа. Напряженная, полная творческих поисков работа над постановками новых спектаклей, посвященных 40-летию республики.

— Какие же это спектакли? — спрашиваем мы у главного режиссера театра, народного артиста Таджикской ССР В. Я. ЛАНГЕ.

— Один из спектаклей, которые мы покажем нашему зрителю в дни юбилея, рассказывает о славной дочери таджикского народа Биби-Зайнаб. Нас привлекало то, что драматург С. Самдуррадов и Ю. Чепурин, используя исторический факт, создали пьесу, полную романтики. Борьба с пережитками феодализма в те вре-

мена была ледяным. Ведь не случайно же враги народа и их приспешники старались уничтожать тех женщин, которые являлись примером для большинства. Так была убита первая актриса Нурхон, так была убита и первая председателем райисполкома Биби-Зайнаб.

Многие душанбинцы знают могилу Биби-Зайнаб — она захоронена в парке культуры и отдыха им. Ленина. Многие знают, что она была зверски убита басмачами. Не мало кто знает, какой была эта женщина в жизни. Вот о жизни Биби-Зайнаб нам и хотелось рассказать со сцены нашего театра.

Параллельно с «Биби-Зайнаб» коллектив театра работает над пьесой Алешинна «Палата». Пьеса эта с успехом идет почти во всех театрах страны, а потому работа над ней является для нас серьезным испытанием.

Действие происходит в Больнице. Герои — люди, конечно же, Больницы. Но они не замыкаются в себе, в своих переживаниях. Влезать не мешает им и жизнь интересными странами, народа. Это

делает их духовно богатыми, красивыми.

У всех работников нашего театра — артистов, режиссеров, костюмеров, реквизиторов — горячее желание, свободного времени нет — ведь работать над двумя спектаклями сразу нелегко. Но трудности нас не пугают. Главное, чтобы зрители приняли нашу работу, по достоинству оценили ее.

Мне хочется несколько отвлечься, сказать о том, что значит для нас оценка зрителей. Речь пойдет о нашем спектакле «Третья патетическая».

Пьеса Погодина — вершина в психологическом решении образа Ленина. Не насколько нам удалось воплотить замысел драматурга в спектакле, мы судим по оценке зрителя. Зритель пьесу принял и полюбил. Причем не только наш, душанбинский, зритель, но и ташкентский, алматинский. Особенно радостно, что спектакль «Третья патетическая» представлен на соискание премии им. Рудики. Это вдохновляет. А без вдохновения, как известно, нет творчества.